



Γενικά Αρχεία του Κράτους

Αρχειονομικά και άλλα νέα
Δεκέμβριος 2019

Άρθρα

Πρόσφυγες: η υποδοχή τους στην Ελλάδα (1821-1989). Έρευνα - τεκμηρίωση - διάχυση

Το Ερευνητικό Πρόγραμμα *Πρόσφυγες: η υποδοχή τους στην Ελλάδα (1821-1989). Έρευνα - τεκμηρίωση - διάχυση* χρηματοδοτήθηκε από το Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία και υλοποιήθηκε από τη Μονάδα για την Ιστορία των Μεταναστευτικών και Προσφυγικών Μετακινήσεων του Κέντρου Έρευνας Νεότερης Ιστορίας και το Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών.

Αντικείμενο του έργου ήταν η ιστορική έρευνα για την εισροή προσφύγων στην Ελλάδα από το 1821 έως το 1989 και η δημιουργία ενός ανθολογίου τεκμηρίων. Στόχος ήταν να παρουσιαστούν σχολιασμένα αντιπροσωπευτικά τεκμήρια που αφορούν την προσαρμογή των προσφύγων στο νέο τόπο εγκατάστασής τους, την αντιμετώπισή τους από την ελληνική κοινωνία, καθώς και τις πολιτικές που ανέπτυξαν οι κρατικές και τοπικές αρχές για την αποκατάστασή τους. Το ανθολόγιο τεκμηρίων αποτελεί μία πηγή πληροφόρησης για την μελέτη του προσφυγικού ζητήματος στην Ελλάδα και ένα χρήσιμο εργαλείο για την εκπαιδευτική κοινότητα και το ευρύτερο κοινό.

Για το αποθετήριο δείτε εδώ:

<https://keni.panteion.gr/index.php/el/erevna/researchprogrammes/210-prosfyges-i-ypodoxi-tous-stin-ellada-1821-1989-erevna-tekmiriosi-diaxysi>

Το Institut Mémoires de l' édition contemporaine (Imec) απέκτησε αρχειακό υλικό του Γάλλου συγγραφέα Ζαν Ζενέ (1910-1986)

Τρεις βαλίτσες με αρχειακό υλικό του Γάλλου συγγραφέα Ζαν Ζενέ (1910-1986) παραδόθηκαν πρόσφατα από τον δικηγόρο Ρολάν Ντυμά στο Institut Mémoires de l' édition contemporaine (Imec). Ο Ζενέ, ζώντας έναν μάλλον νομαδικό βίο, κρατούσε τα χαρτιά του σε βαλίτσες ως φερέοικος. Τις τρεις βαλίτσες τις είχε δώσει δέκα μέρες πριν πεθάνει στον παλιό γνώριμό του, από την εποχή του Πολέμου της Αλγερίας. Ο Ντυμά ωστόσο, μόλις πριν λίγο καιρό, στα 97 του, παραχώρησε το υλικό στο Ινστιτούτο, στο οποίο απόκειται η μεγαλύτερη συλλογή αρχειακών τεκμηρίων του Ζενέ. Το νέο υλικό σχετίζεται με τη συγγραφική δραστηριότητα των τελευταίων 15 ετών της ζωής του.

Πηγή:

<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/roland-dumas-avait-precieusement-sauvegarde-des-textes-inedits-de-jean-genet-28-11-2019-8204166.php>

30 χρόνια μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου, παραμένει άλυτος ο γρίφος της κατασκοπείας της Στάζι

Μετά την πτώση του τείχους του Βερολίνου, πριν 30 χρόνια, το Υπουργείο Κρατικής Ασφαλείας, γνωστό ως Στάζι, είχε προσπαθήσει να καταστρέψει εκατομμύρια έγγραφα που αποτύπωναν τις τακτικές της Στάζι, σχετικά με την μαζική παρακολούθηση κάθε πτυχής της ζωής εκατομμυρίων πολιτών της χώρας [...] Μετά από τρεις δεκαετίες, στην πρώην έδρα της Στάζι, η Barbara Roenisch και εννέα ακόμα αρχειονόμοι μελετούν τα σχετικά έγγραφα, επιχειρώντας να ανασυνθέσουν την ιστορία της περιόδου.

Πηγή:

https://www.washingtonpost.com/world/thirty-years-after-the-berlin-wall-fell-no-end-in-sight-for-stasi-spy-puzzle/2019/11/01/160d8ae2-fb29-11e9-9e02-1d45cb3dfa8f_story.html

Η ομάδα εμπειρογνομόνων σε θέματα αρχειακής περιγραφής (Expert Group on Archival Description - EGAD) ανακοίνωσε την κυκλοφορία δύο νέων τόμων, του «Records in Contexts – Ontology» και του «Conceptual Model»

Το RiC-O (Records in Contexts Ontology) του ICA είναι μία γλώσσα OWL (Web Ontology Language), η οποία περιγράφει αρχειακές πηγές. Αποτελεί το δεύτερο μέρος του προτύπου «Records in Contexts Ontology» και είναι η επίσημη αποτύπωση του «Records in Contexts Conceptual Model (RiC-CM)».

Πηγή:

<https://bit.ly/38xNdNQ>

Επίσημοι Οργανισμοί σε θέματα δημόσιας υγείας παρότρυναν το «The Lancet» να επανεκτιμήσει την πολιτική του όσον αφορά στην ελεύθερη πρόσβαση διαβαθμισμένου υλικού με προσωπικά δεδομένα

Μία ομάδα προσωπικού από το Διεθνή Φορέα Έρευνας για τον Καρκίνο και ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας παρότρυναν το επιστημονικό ιατρικό περιοδικό, «The Lancet» να τροποποιήσει την πολιτική του αναφορικά με την ελεύθερη πρόσβαση διαβαθμισμένου υλικού με προσωπικά δεδομένα, καθώς θεωρούν ότι ακόμα και η τακτική χρήση ψευδωνύμων στην παρουσίαση προσωπικών δεδομένων –όταν δεν συνοδεύεται από προσεκτική επιλογή των δεδομένων που γνωστοποιούνται ευρέως- αποτελεί πιθανώς απειλή για την ιδιωτικότητα του κάθε ατόμου.

Πηγή:

[https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736\(19\)326030/fulltext?dgcid=raven_jbs_etoc_email](https://www.thelancet.com/journals/lancet/article/PIIS0140-6736(19)326030/fulltext?dgcid=raven_jbs_etoc_email)

Αποχαρακτηρισμός απόρρητων αρχείων των ΗΠΑ για τον «Βρώμικο Πόλεμο» στην Αργεντινή

Δημοσιεύτηκε άρθρο σχετικά με τον αποχαρακτηρισμό απόρρητων αρχείων της Αμερικάνικης Υπηρεσίας Πληροφοριών που αφορούν στον «Βρώμικο Πόλεμο» στην Αργεντινή, την περίοδο 1976-1983. Τα αρχεία αυτά παραδόθηκαν στην Αργεντινή τον Απρίλιο του 2019. Το Γραφείο της Εισαγγελίας της Αργεντινής δήλωσε ότι «τα αρχεία [αυτά] συνεισφέρουν ήδη σημαντικά σε δικαστικές υποθέσεις που είτε βρίσκονται σε προανακριτικό στάδιο είτε βρίσκονται σε εξέλιξη» και ότι παρέχουν «νέα δεδομένα για το πώς οι διάφοροι φορείς λειτουργούσαν υπό καθεστώς δικτατορίας», όπως επίσης ότι [παρέχουν] «δεδομένα για την ευθύνη που φέρουν οι επίσημοι εκπρόσωποι του κράτους, οι οποίοι συμμετείχαν σε ενέργειες που καταλατούσαν ανθρώπινα δικαιώματα».

Πηγή:

<https://www.thenation.com/article/argentina-dirty-wars/>

«Τα αρχεία του θεατρικού συγγραφέα Άρθουρ Μίλερ ανοιχτά πλέον στους μελετητές»

Τα αρχεία του θεατρικού συγγραφέα Άρθουρ Μίλερ είναι ανοιχτά πλέον στους μελετητές. Πρόκειται για περισσότερα από 300 κιβώτια με έγγραφα από τότε που έγραψε τα πρώτα κείμενα ενώ ήταν φοιτητής στο Πανεπιστήμιο του Μίσιγκαν, μέχρι τη συγγραφή των τελευταίων του έργων.

Πηγή:

<https://www.elculture.gr/blog/article/arxeia-theatrikou-siggrafea-arthour-miler/>

«Ένας θησαυρός «θαμμένος» στο Πρίνστον», της Γιώτας Μυρτσιώτη

Η ανακάλυψη ενός φιλμ με πλάνα από την Ελλάδα του 1929 στις μέρες μας ισοδυναμεί με πολύτιμο εύρημα μιας αρχαιολογικής ανασκαφής. Ειδικά όταν η κινούμενη εικόνα συνοδεύεται από ένα πλούσιο φωτογραφικό αρχείο με σπάνια ντοκουμέντα για τον τόπο μας, που φέρουν την υπογραφή του βραβευμένου φωτογράφου και κινηματογραφιστή, Φλόιντ Κρόσμπι (1899-1985). Το οπτικό υλικό, «θαμμένο» επί δεκαετίες, βρέθηκε πρόσφατα στο Πανεπιστήμιο του Πρίνστον και τα αρχικά αποτελέσματα της έρευνας επιστημόνων του εκπαιδευτικού ιδρύματος και της Αγιορείτικης Εστίας Θεσσαλονίκης, αποκαλύπτουν την πρώτη μέχρι σήμερα γνωστή αποστολή Αμερικανών περιηγητών στο Άγιο Όρος και στα Μετέωρα.

Πηγή:

https://www.kathimerini.gr/1055224/gallery/epikairothta/ellada/enas-8hsayros-8ammenos-sto-prinston?fbclid=IwAR15_HK99_yRR-HgaZyCh2Pek48gPmx_FdoO_fUqRdoeW_IPBO7VRZjKoQQ

Το Πράδο, «μεταμορφώνει» τέσσερα από τα αριστουργήματα που βρίσκονται στις συλλογές του για να απεικονίσει το δυστοπικό χάος που απελευθέρωσε η κλιματική αλλαγή

Το Πράδο, το πιο διάσημο μουσείο της Ισπανίας και ένα από τα μεγαλύτερα στον κόσμο, το οποίο γιόρτασε φέτος τα 200 του χρόνια, «μεταμορφώνει» τέσσερα από τα αριστουργήματα που βρίσκονται στις συλλογές του για να απεικονίσει το δυστοπικό χάος που απελευθέρωσε η κλιματική αλλαγή.

Η δράση αυτή του μουσείου συμπίπτει με τη Διάσκεψη Κορυφής του ΟΗΕ για την αλλαγή του κλίματος COP25 στη Μαδρίτη που πραγματοποιήθηκε το Δεκέμβριο του 2019.

Πηγή:

<https://www.elculture.gr/blog/article/prado-metamorfwnei-aristourgimata/>

Συλλογή άρθρων και άλλων δημοσιεύσεων ευρωπαϊών επαγγελματιών για την ανάπτυξη κοινού (audience development) στις καλλιτεχνικές και πολιτισμικές βιομηχανίες

Το CARPET (Craft, Art and People Together) είναι ένα Πρόγραμμα που συντονίζει το Three Cultures Foundation. Το Three Cultures Foundation είναι ένας φορέας του οποίου οι συνεργάτες προέρχονται από την Πορτογαλία και το Ηνωμένο Βασίλειο, με επίτιμη χώρα το Μαρόκο. Χρηματοδοτείται από Ευρωπαϊκά κονδύλια, στο πλαίσιο του Προγράμματος Creative Europe (2014-2020) και στις δράσεις του περιλαμβάνει εκθέσεις, συνέδρια και πολλές άλλες δραστηριότητες που σκοπό έχουν την προβολή της αξίας της διαφορετικότητας μέσα από διάφορες μορφές τέχνης, βοηθώντας στη δημιουργία οικονομικής και κοινωνικής ευμάρειας.

Στο πλαίσιο αυτό, δημοσιεύτηκε μία εξαιρετικά ενδιαφέρουσα συλλογή άρθρων και άλλων δημοσιεύσεων ευρωπαϊών επαγγελματιών για την ανάπτυξη κοινού (audience development) στις καλλιτεχνικές και πολιτισμικές βιομηχανίες.

Πηγή:

<http://tresculturas.org/tresculturas/wp-content/uploads/2019/09/Carpet-Digital-Resources-ENG.pdf>

«Η Βρετανία έχει κλείσει σχεδόν 800 βιβλιοθήκες από το 2010»

Η Βρετανία έχει κλείσει σχεδόν 800 βιβλιοθήκες από το 2010, σύμφωνα με τα στατιστικά στοιχεία που δείχνουν μεγάλες περικοπές στη χρηματοδότηση των τοπικών Υπηρεσιών, γεγονός που οδήγησε, κατ' επέκταση, στο να χαθεί το 17% των παραρτημάτων των βιβλιοθηκών σε όλη τη χώρα.

Πηγή:

https://www.theguardian.com/books/2019/dec/06/britain-has-closed-almost-800-libraries-since-2010-figures-show?fbclid=IwAR1toWi8O-P7WeG8CqrmRtfBmpVetQ6VHfVxe-gh3AHJfig9lagBQ_vru6U

To Network of European Museum Organizations (NEMO) υποστηρίζει την προσπάθεια να εγκριθεί η χρήση αζώτου για την προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς

Το NEMO συντάσσεται με το ICOM και το ICOMOS στην έκκληση τους προς όλα τα μουσεία, τους πολιτιστικούς φορείς και τους επαγγελματίες του χώρου που δραστηριοποιούνται στην Ευρωπαϊκή Ένωση, να βοηθήσουν στην ανατροπή της Κοινοτικής Οδηγίας σχετικά με την απαγόρευση χρήσης αζώτου. Ζητάει τη συμμετοχή όλων, δηλώνοντας γραπτώς την αντίρρησή τους, στη δημόσια διαβούλευση που πραγματοποιείται μέχρι τις 18 Ιανουαρίου του 2020.

Πηγή:

https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/nemo-stands-behind-a-call-to-allow-the-use-of-nitrogen-for-the-protection-of-cultural-heritage.html?fbclid=IwAR3gZALXLOGg4FIV4koSGd_Gwen-v_CPhcokxiuvZ_eYNpny35BSzn6RLyA

Το NEMO συμμετέχει σε συνάντηση για θέματα ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς

Στις 10 Δεκεμβρίου του 2019, το NEMO συμμετείχε, στις Βρυξέλλες, στη συνάντηση του DG CONNECT που απευθύνονταν σε διεθνείς εμπειρογνώμονες, φορείς και δίκτυα που εμπλέκονται σε πρακτικές διαχείρισης αγαθών ψηφιακής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πηγή:

<https://www.ne-mo.org/news/article/nemo/nemo-attends-a-meeting-on-digital-cultural-heritage.html?fbclid=IwAR3nsQjOokHnx8ogtMZJZUfpXoiuf9MufbxmdZjiaKWVbV-58mxXVkbiox8>

Δημοσιεύτηκε Επίσημη Αναφορά (Report) που περιγράφει το προφίλ της Ελλάδας αναφορικά με την πολιτιστική πολιτική που εφαρμόζει

Η Επίσημη Αναφορά (Report) αποτελείται από επτά (7) θεματικά κεφάλαια, ενώ περιλαμβάνει και προσθετές πληροφορίες και χρήσιμες συμπληρωματικές πηγές για το πολιτιστικό προφίλ της Ελλάδας.

Συγκεκριμένα, οι θεματικές είναι οι ακόλουθες:

1. Σύστημα Πολιτιστικής Πολιτικής
2. Τρέχουσες Πολιτιστικές Σχέσεις
3. Πολιτιστικοί και Δημιουργικοί Τομείς
4. Νομολογία
5. Πολιτιστική Εκπαίδευση και Τέχνες
6. Πολιτιστική Συμμετοχή και Κατανάλωση
7. Χρηματοδότηση και Οικονομική Υποστήριξη

Πηγή:

<https://www.culturalpolicies.net/database/search-by-country/country-profile/?id=16>

Συνέδρια / Εκδόσεις / Προσκλήσεις ενδιαφέροντος

«Europe enacted: a history of Europe told through notaries' acts», Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο

Στις 11-15 Νοεμβρίου 2019 πραγματοποιήθηκε έκθεση του CNUE (Συμβούλιο των Ευρωπαϊκών Συμβολαιογραφιών) στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο με τίτλο «Europe enacted: a history of Europe told through notaries' acts», με εκθέματα από όλες τις Συμβολαιογραφίες, τόσο ιστορικών για κάθε συμβολαιογραφία συμβολαίων, όσο και νέων τεχνολογιών, που εφαρμόζονται στις ευρωπαϊκές συμβολαιογραφίες.

Η έκθεση είναι διαθέσιμη στο:

<https://www.notariesofeurope-exhibition.eu/exhibition/> και

τα εκθέματα της Ελλάδας, μεταξύ των οποίων και υλικό της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους βρίσκονται στο link:

<https://www.notariesofeurope-exhibition.eu/acts/greece/>

Ευρωπαϊκό Συνέδριο με θέμα: «European Conference of Cultural and Creative Spaces», στο Ebeltoft της Δανίας, Ιούνιος 2020

Τι είδους επιρροή ασκούν οι πολιτιστικοί οργανισμοί; Πως συνεισφέρουν σε ένα περιβάλλον όπου γίνεται προσπάθεια αποδοχής και ενσωμάτωσης της διαφορετικότητας; Πως μπορούν να συν-δημιουργήσουν θετική κοινωνική αλλαγή και συνοχή; Όλα αυτά τα ερωτήματα και ακόμα περισσότερα, θα διερευνηθούν και θα συζητηθούν στο Ebeltoft της Δανίας τον Ιούνιο του 2020.

Έχουν ήδη ξεκινήσει οι εγγραφές για το Συνέδριο, το οποίο προσελκύει παραπάνω από 400 επαγγελματίες που δραστηριοποιούνται στον μη-κερδοσκοπικό τομέα, όπως επίσης και στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα.

Πηγή:

<https://teh.net/event/cultural-impact-now/>

Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης στον Παγκόσμιο Οργανισμό Εμπορίου (World Trade Organization)

Το Τμήμα Αρχείων του Παγκόσμιου Οργανισμού Εμπορίου (World Trade Organization) ανακοίνωσε την έναρξη υποβολής αιτήσεων για το Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης (Internship). Το 6μηνο Πρόγραμμα θα επιτρέψει στους συμμετέχοντες να πραγματοποιήσουν μεγάλη ποικιλία αρχειονομικών εργασιών, ενώ παράλληλα θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετέχουν σε διάφορες ενέργειες προώθησης και προβολής του Τμήματος.

Οι υποψήφιοι μπορούν να υποβάλλουν τις αιτήσεις τους, μέχρι τις 10 Ιανουαρίου του 2020, στο:

https://erecruitment.wto.org/public/hrd-cl-vac-view.asp?jobinfo_uid_c=5984&vaclng=en.

Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να επισκεφτείτε την ιστοσελίδα του Οργανισμού: https://www.wto.org/english/thewto_e/vacane_e/iypp_e.htm

Θέσεις Εργασίας στη Διεθνή Ομοσπονδία Βιβλιοθηκών (International Federation of Library Associations and Institutions - IFLA)

Δύο (2) θέσεις εργασίας στην έδρα της Διεθνούς Ομοσπονδίας Βιβλιοθηκών (International Federation of Library Associations and Institutions - IFLA) στην Χάγη της Ολλανδίας.

- Υπεύθυνος Επικοινωνίας
- Διοικητική Υποστήριξη και Υπεύθυνος Επεξεργασίας Δεδομένων

Τελική Ημερομηνία Υποβολής: 15 Ιανουαρίου 2020

Πηγή:

https://www.ifla.org/node/92717?fbclid=IwAR2xnG-umvYB67AXzWrTTSktiXBUsgFk-4uHNIV_g8DpBNoQfhrqzx-KKIE

Θέματα συντήρησης και διατήρησης

Ο ιστότοπος <http://www.restauratorenohnegrenzen.eu/erc/OtherEvents/> παρέχει ενημέρωση για θέματα συντήρησης και διατήρησης βιβλιακού και αρχειακού υλικού και έργων τέχνης σε χαρτί.

Δείτε τις πιο σημαντικές επιστημονικές δράσεις για το 2020

1. **2^ο Ετήσιο Συνέδριο «Craft and Book 2020»**, Εθνική Βιβλιοθήκη Σλοβακίας 31 Μαρτίου - 2 Απριλίου 2020, στο Martin της Σλοβακίας
<http://snk.sk/sk/informacie-pre/podujatia-a-konferencie/podujatia-2020/remeslo-a-kniha-2020.html>
2. **«Care and conservation of manuscripts 18»**, 22 - 24 Απριλίου 2020, στην Κοπεγχάγη της Δανίας, Arnamagnæan Institute, Πανεπιστήμιο Κοπεγχάγης
<https://nors.ku.dk/cc/>
3. **«PAPER STORIES: Paper and Book History in Post-Medieval Europe»**, The Árni Magnússon Institute for Icelandic Studies, Εθνική και Πανεπιστημιακή Βιβλιοθήκη της Ισλανδίας, 7 - 8 Μαΐου 2020 στο Ρέγκιαβικ της Ισλανδίας
<https://papertrailsiceland.wixsite.com/papertrails/paper-stories-7-8-may-2020>
4. **Διεθνές Συνέδριο «DSL2020 MALTA, Conference on diffusion is solids and liquids»**, Esslingen University of Applied Sciences, Γερμανία / The University of Newcastle, Αυστραλία / University of Porto, Πορτογαλία / K.N. Toosi University of Technology, Ιράν, 29 Ιουνίου - 3 Ιουλίου 2020, στη Βαλέτα της Μάλτας
<https://www.dsl-conference.com/>
5. **«ICOM-CC 19th Triennial Conference: Transcending Boundaries: Integrated Approaches to Conservation»**, International Committee of Museums – Committee for Conservation (ICOM-CC), 14 – 18 Οκτωβρίου 2020, στο Πεκίνο της Κίνας
<https://www.icom-cc2020.org/>