

Γενικά Αρχεία του Κράτους – Κεντρική Υπηρεσία
Τμήμα Επεξεργασίας Αρχείων, Ευρετηρίασης
Εθνικού Ευρετηρίου Αρχείων (Ε.Ε.Α.) και Ειδικών Αρχείων

Αρχείο Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών
Αρχειακή σειρά:
Προληπτική Λογοκρισία Κινηματογραφικών Σεναρίων και
Θεατρικών Κειμένων

Ευρετήριο

Σύνταξη εργαλείου έρευνας
Γιάννης Γκλαβίνας

Κωδικός (οί) αναγνώρισης

ABE 1107 και 1222

Τίτλος

Αρχείο Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών

Χρονολογία (ες)

1934 – 1998, κυρίως 1950 - 1974

Επίπεδο περιγραφής

Αρχείο

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

823 κιβώτια

Όνομα παραγωγού (ών)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών (1974 – 1994)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών (1951 – 1970)

Υπουργείο Εξωτερικών, Υφυπουργείο Τύπου και Πληροφοριών (1946 – 1951)

Πρωθυπουργός, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Ραδιοφωνίας (1941 – 1945)

Υπουργείο Εξωτερικών, Υφυπουργείο Τύπου και Τουρισμού (1936 – 1941)

Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα

Το Υφυπουργείο Τύπου και Τουρισμού συστάθηκε από τη Δικτατορία του Μεταξά με τον Αναγκαστικό Νόμο 45 του 1936 «Περί συστάσεως Υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού» υπαγόμενο στο Υπουργείο Εξωτερικών. Το 1941 το Υφυπουργείο καταργείται και οι αρμοδιότητές του μεταβιβάζονται στη Γενική Διεύθυνση Τύπου και Ραδιοφωνίας που υπάγεται στον Πρωθυπουργό. Την περίοδο 1944 – 1945 με σειρά Συντακτικών Πράξεων και Αναγκαστικών Νόμων η Γενική Διεύθυνση Τύπου και Ραδιοφωνίας μετονομάζεται αρχικά σε Υφυπουργείο Τύπου και Διαφωτίσεως και αργότερα σε Υφυπουργείο Τύπου και Πληροφοριών που αναβαθμίζεται μετά σε Υπουργείο. Με το Νομοθετικό Διάταγμα 158 του 1946

ανασυγκροτείται το Υφυπουργείο Τύπου και Πληροφοριών υπαγόμενο στο Υπουργείο Εξωτερικών. Το 1951 με τον Αναγκαστικό Νόμο 1671 το Υφυπουργείο καταργείται και όλες οι αρμοδιότητές του υπάγονται στη Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών του Υπουργείου Προεδρίας της Κυβερνήσεως. Το 1970 με το Νομοθετικό Διάταγμα 744 η Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών υπάγεται στον Πρωθυπουργό και μετονομάζεται σε Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών. Το 1974 με το Νομοθετικό Διάταγμα 216 συγκροτείται το Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως στο οποίο μεταφέρεται από τον Πρωθυπουργό, η Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, στην οποία – κατά κανόνα – προϊστάται Υφυπουργός. Με το σχήμα και την ονομασία αυτή η Υπηρεσία λειτουργεί έως το 1994. Το 1994 με το Προεδρικό Διάταγμα 181 η Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών αναβαθμίζεται σε Υπουργείο Τύπου και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης.

Διαδικασία πρόσκτησης

Το αρχείο της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών εισήχθη στην Κεντρική Υπηρεσία των ΓΑΚ σε δύο εισαγωγές. Η πρώτη εισαγωγή πραγματοποιήθηκε τον Σεπτέμβριο του έτους 1994 και έλαβε αριθμό 1107, ενώ η δεύτερη εισαγωγή παραδόθηκε από το Διπλωματικό και Ιστορικό Αρχείο του Υπουργείου Εξωτερικών στις 30 Σεπτεμβρίου 2004 και έλαβε αριθμό 1222.

Παρουσίαση περιεχομένου

Το αρχείο περιλαμβάνει φακέλους που συγκροτούνται με βάση τις αρμοδιότητες της υπηρεσίας. Βασική αρμοδιότητα της Γενικής Γραμματείας, σύμφωνα και με τον ιδρυτικό της νόμο το 1936, ήταν η διαφώτιση της ελληνικής και διεθνούς κοινής γνώμης για ζητήματα της ελληνικής εσωτερικής και εξωτερικής πολιτικής. Αναλυτικότερα το αρχείο περιλαμβάνει φακέλους για την προώθηση των ελληνικών θέσεων για διάφορα εθνικά ζητήματα και ζητήματα εξωτερικής πολιτικής (Κυπριακό, Μακεδονικό, ελληνοτουρκικές σχέσεις, ένταξη στην ΕΟΚ κ.ά.) και τη διάψευση δυσφημιστικών για την Ελλάδα δημοσιευμάτων του ξένου Τύπου κυρίως μέσω των Γραφείων Τύπου των ελληνικών διπλωματικών αποστολών στο εξωτερικό τα οποία υπάγονταν στην υπηρεσία. Παράλληλα, το αρχείο περιλαμβάνει φακέλους συγκέντρωσης πληροφοριών και διαφώτισης της ελληνικής κοινής γνώμης για την πολιτική των εκάστοτε ελληνικών κυβερνήσεων σε διάφορους τομείς, όπως τα έργα ανάπτυξης και υποδομών, για την αντιμετώπιση «εσωτερικών εχθρών», όπως του «κομμουνιστικού κινδύνου» ή ποικίλων εχθρών του καθεστώτος της δικτατορίας των συνταγματαρχών. Στο πλαίσιο της διαφώτισης, εντάσσεται και η αρμοδιότητα άσκησης προληπτικής λογοκρισίας σε κινηματογράφο, θέατρο, μουσική και Τύπο. Κατά συνέπεια στο αρχείο υπάρχουν σειρές φακέλων που προκύπτουν από την άσκηση της παραπάνω αρμοδιότητας. Υλικό υπάρχει για την προώθηση του ελληνικού πολιτισμού και τουρισμού, τη χορήγηση ατελούς

δημοσιογραφικού χάρτου σε έντυπα και εφημερίδες, για ζητήματα που άπτονται του δημοσιογραφικού επαγγέλματος και της λειτουργίας των εντύπων, την ομογένεια, την οργάνωση και λειτουργία των κρατικών ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών σταθμών κ.ά. Επιπλέον, το αρχείο περιλαμβάνει υλικό που αφορά τις δαπάνες, τη διοικητική οργάνωση, το προσωπικό και εν γένει τη λειτουργία της υπηρεσίας.

Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση

Εκκαθαρίστηκαν τα πολλαπλά έντυπα.

Προσθήκες υλικού

Δεν αναμένονται προσθήκες υλικού.

Σύστημα ταξινόμησης

Το αρχείο είναι υπό ταξινόμηση. Έχει ολοκληρωθεί η ταξινόμηση των σειρών προληπτικής λογοκρισίας θεατρικών κειμένων και ελληνικών κινηματογραφικών σεναρίων, ξένων και ελληνικών κινηματογραφικών ταινιών, τραγουδιών καθώς και η σειρά της Υπηρεσίας Πληροφοριών.

Όροι πρόσβασης

Οι όροι πρόσβασης διέπονται από τις διατάξεις του Κανονισμού του Αναγνωστηρίου των Γ.Α.Κ.

Όροι αναπαραγωγής

Οι όροι αναπαραγωγής διέπονται από τις διατάξεις του Κανονισμού του Αναγνωστηρίου των Γ.Α.Κ.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, τουρκικά, γερμανικά, ιταλικά κ.ά.

Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις

Σε ορισμένες περιπτώσεις φακέλων εντοπίζεται εκτεταμένη βιολογική προσβολή (μύκητες) του υλικού.

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 1-7

Παρατηρήσεις και όνομα του/της αρχειονόμου

Η ταξινόμηση, η περιγραφή και η σύνταξη του εργαλείου έρευνας του αρχείου πραγματοποιήθηκαν από τον υπάλληλο του Τμήματος Επεξεργασίας Αρχείων, Γιάννη Γκλαβίνα.

Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής

Η περιγραφή βασίστηκε στο Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (ΔΙ.Π.Α.Π.)

Χρονολογία(ες) περιγραφής

Μάρτιος 2020

Τίτλος

Προληπτική Λογοκρισία Κινηματογραφικών Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων

Χρονολογία (εξ)

1968 - 1976

Επίπεδο περιγραφής

Σειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

117 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεοράσεως, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1951 – 1970)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων, Τμήμα Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών (1951 – 1970)

Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα

Η Διεύθυνση Λαϊκής Διαφωτίσεως του Υφυπουργείου Τύπου και Τουρισμού ασκούσε από τη σύστασή της την αρμοδιότητα του προληπτικού ελέγχου θεατρικών παραστάσεων και κινηματογραφικών ταινιών. Η αρμοδιότητα του ελέγχου ασκούνταν σύμφωνα με τις διατάξεις των Αναγκαστικών Νόμων 445, 446 και 955 του 1937, του Νομοθετικού Διατάγματος 1108 του 1942 και του Νόμου 485 του 1943, τα δύο τελευταία νομικά κείμενα καθόριζαν τον τρόπο άσκησης της προληπτικής λογοκρισίας σε θέατρο και κινηματογράφο μέχρι το 1974, οπότε η προληπτική λογοκρισία καταργήθηκε. Η διαδικασία του ελέγχου των κινηματογραφικών ταινιών ασκούνταν ως εξής: για τη χορήγηση της άδειας προβολής κινηματογραφικών ταινιών οι εταιρείες παραγωγής ή διανομής κινηματογραφικών ταινιών έπρεπε να υποβάλλουν σχετική αίτηση στην αρμόδια Διεύθυνση Λαϊκής Διαφωτίσεως. Στην αίτηση επισυνάπτονταν η περίληψη της υπόθεσης της ταινίας και τέσσερα αντίτυπα του σεναρίου, αν η ταινία δεν ήταν

ελληνική επισυνάπτονταν εκτός από την περίληψη και οι ελληνικοί υπότιτλοι της ταινίας. Αρμόδια για τη χορήγηση της άδειας ήταν η Επιτροπή Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών που αποτελούνταν από τον Διευθυντή της Λαϊκής Διαφωτίσεως, έναν Τμηματάρχη της Διεύθυνσης, δύο ανώτερους υπαλλήλους της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου, έναν ανώτερο αξιωματικό της Αστυνομίας Πόλεων και έναν της Χωροφυλακής, τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Γραμμάτων, Θεάτρου και Κινηματογράφου του Υπουργείου Παιδείας και έναν εκπροσώπου της Πανελλήνιας Ένωσης Κινηματογράφων. Η Επιτροπή βάσει των στοιχείων των αιτήσεων και των δοκιμαστικών προβολών μπορούσε να απαγορεύσει την προβολή μιας ταινίας και να αφαιρέσει σκηνές ή διαλόγους εάν έκρινε ότι η ταινία επιδρούσε «επιβλαβώς» στη νεολαία, διατάρασσε τη δημόσια τάξη, προπαγάνδιζε ανατρεπτικές θεωρίες, δυσφημούσε τη χώρα «από απόψεως εθνικιστικής και τουριστικής», υπονόμει «τας υγιείς κοινωνικά παραδόσεις του ελληνικού λαού», καθάπτονταν της χριστιανικής θρησκείας, στερούνταν καλλιτεχνική αξία και επιδρούσε «επιβλαβώς εις την αισθητικήν ανάπτυξιν του λαού». Για τους ίδιους λόγους η Επιτροπή μπορούσε να απαγορεύσει την εξαγωγή μιας ταινίας, τη διανομή της στο εξωτερικό ή τη συμμετοχή της σε κινηματογραφικά φεστιβάλ ενώ ήταν αρμόδια για τον χαρακτηρισμό μιας ταινίας ως κατάλληλης ή ακατάλληλης δι' ανηλίκους. Προβλεπόταν, επίσης, και η λειτουργία ενός δευτεροβάθμιου οργάνου ενστάσεων. Η προληπτική λογοκρισία γινόταν σε δύο φάσεις: αρχικά ελέγχονταν το σενάριο της ταινίας και στη συνέχεια, εφόσον εγκρίνονταν το σενάριο, ελέγχονταν η ίδια η ταινία σε ειδική δοκιμαστική προβολή για την Επιτροπή που μπορούσε να αφαιρέσει σκηνές της ταινίας ή να απαγορεύσει την προβολή της. Στην ουσία, βέβαια, η διπλή προληπτική λογοκρισία αφορούσε μόνο τις ελληνικές ταινίες που θα έπρεπε να πάρουν «άδεια λήψεως σκηνών» για το σενάριο που είχαν υποβάλει. Για τις ξένες κινηματογραφικές ταινίες ο έλεγχος του σεναρίου δεν μπορούσε βέβαια να γίνει από τις ελληνικές αρχές. Τα τεμάχια των φιλμ με τις σκηνές που «έκοψε» η αρμόδια Επιτροπή, αποστέλλονταν από τις εταιρείες κινηματογραφικής παραγωγής ή διανομής στη Διεύθυνση Λαϊκής Διαφωτίσεως που τηρούσε ειδικό αρχείο απαγορευμένων ταινιών και λογοκριμένων σκηνών.

Με τον ίδιο τρόπο ασκούνταν και η προληπτική λογοκρισία των θεατρικών παραστάσεων. Σύμφωνα με το προαναφερθέν νομικό πλαίσιο, θεατρικοί επιχειρηματίες, θιασάρχες ή θεατρικοί συγγραφείς έπρεπε να υποβάλλουν αίτηση στη Διεύθυνση Λαϊκής Διαφωτίσεως του Υφυπουργείου Τύπου με συνημμένα τέσσερα αντίτυπα των θεατρικών κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης θεατρικής παράστασης. Αρμόδια για τη χορήγηση της άδειας ήταν η Επιτροπή Ελέγχου Θεατρικών Έργων που αποτελούνταν από τον Διευθυντή της Λαϊκής Διαφωτίσεως, έναν Τμηματάρχη της Διεύθυνσης, τρεις ανώτερους υπαλλήλους της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου, έναν ανώτερο αξιωματικό της Αστυνομίας Πόλεων και έναν της Χωροφυλακής, τον Διευθυντή της Διεύθυνσης Γραμμάτων και Θεάτρου του Υπουργείου

Παιδείας, τον πρόεδρο της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων, τον πρόεδρο του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών και τον πρόεδρο της Ένωσης Διευθυντών Θεάτρων Αθηνών. Βάσει των αιτήσεων και της παρακολούθησης της γενικής πρόβας ενός θεατρικού έργου μπορούσαν να απαγορεύσουν ή να τροποποιήσουν κείμενα και στίχους, για τους ίδιους λόγους που αναφέρθηκαν στη διαδικασία ελέγχου των κινηματογραφικών ταινιών.

Μετά το 1944, ενώ για τον κινηματογράφο και το τραγούδι οι διατάξεις ελέγχου εφαρμόζονταν απαρέγκλιτα, η προληπτική λογοκρισία των θεατρικών κειμένων ήταν ιδιαίτερα προβληματική, με τις σχετικές διατάξεις να ατονούν. Το 1965 με το Βασιλικό Διάταγμα 430 η Επιτροπή Ελέγχου Θεατρικών Έργων καταργήθηκε και τυπικά.

Η Δικτατορία των Συνταγματαρχών έθεσε εκ νέου σε ισχύ τις διατάξεις της μεταξικής και κατοχικής νομοθεσίας προληπτικού ελέγχου, τις οποίες εφάρμοσε με αυστηρότητα. Παράλληλα, με εγκύκλιο της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου τον Αύγουστο του 1967 επανελέγχθηκαν όλες οι ταινίες που παρήχθησαν πριν από την 21η Απριλίου, ενώ με τους Αναγκαστικούς Νόμους 140 του 1967 και 394 του 1968 τροποποιήθηκε το νομικό πλαίσιο επιβολής λογοκρισίας, ιδίως όσον αφορά τη συγκρότηση των επιτροπών. Στη Γενική Διεύθυνση Τύπου συγκροτήθηκαν οκτώ πενταμελείς επιτροπές ελέγχου κινηματογραφικών ταινιών, θεατρικών έργων και μουσικών τεμαχίων. Από τα τέλη του 1968 λειτουργούσε από μία επιτροπή για τις ταινίες κοινωνικού, μορφωτικού, σεξουαλικού, αστυνομικού, ιστορικού-θρησκευτικού περιεχομένου, μία για τα καουμπόικα, μία για τα μουσικά τεμάχια και μία για τα σενάρια και τα θεατρικά κείμενα. Ο έλεγχος επεκτείνονταν και στα τρέιλερ των ταινιών. Με τις ρυθμίσεις αυτές ο διπλός προληπτικός έλεγχος των κινηματογραφικών ταινιών (έλεγχος σεναρίου και ταινίας) δεν ασκείται πια από την ίδια επιτροπή, αλλά από δύο επιτροπές, μία που ήταν αρμόδια για τον έλεγχο του σεναρίου και μία που ήταν αρμόδια για τον έλεγχο της ταινίας και τη χορήγηση της άδειας προβολής. Σύμφωνα με τις νέες διατάξεις, οι επιτροπές αποτελούνταν από άτομα «άτινα ως εκ των γενικών και ειδικών γνώσεών των, της εν γένει μορφώσεώς των, της καθ' όλου εμπειρίας και των ικανοτήτων των, δύνανται να συμβάλωσιν εις την εκπλήρωσιν του έργου των επιτροπών τούτων». Έτσι οι επιτροπές, σε αντίθεση με το παρελθόν, αποτελούνταν σε μεγαλύτερο βαθμό όχι μόνο από ανώτερα στελέχη της δημόσιας διοίκησης και της αστυνομίας, αλλά και από ιδιώτες, όπως σκηνοθέτες, κινηματογραφικούς παραγωγούς, κριτικούς κινηματογράφου, μουσικοσυνθέτες, θεατρικούς συγγραφείς, καθηγητές Πανεπιστημίου, νομικούς, λογοτέχνες, γυμνασιάρχες, φιλόλογους, δικηγόρους, δημοσιογράφους κ.ά.

Το νομικό πλαίσιο προέβλεπε και τον έλεγχο τήρησης των περικοπών που αποφάσισαν οι αρμόδιες επιτροπές, αφού τα μέλη των επιτροπών είχαν δικαίωμα να εισέρχονται δωρεάν σε

κινηματογράφους και θέατρα για να διαπιστώσουν αν τηρούνταν οι αποφάσεις τους. Στη συνέχεια το μέλος της επιτροπής που παρακολούθησε την ταινία ή την θεατρική παράσταση συνέτασσε έκθεση προς την αρμόδια Διεύθυνση, ενώ αν διαπιστωνόταν η μη τήρηση των αποφάσεων της επιτροπής επιβάλλονταν πρόστιμα και καλούνταν οι θεατρικοί επιχειρηματίες ή κινηματογραφικοί παραγωγοί στη Γενική Διεύθυνση Τύπου για να δώσουν εξηγήσεις.

Ο τρόπος άσκησης λογοκρισίας και λειτουργίας των αρμόδιων επιτροπών συστηματοποιήθηκε από την Υπουργική Απόφαση 26464 του Νοεμβρίου του 1968. Σύμφωνα με αυτή, τα μέλη των Επιτροπών Ελέγχου παρακολουθούσαν σε ειδικές προβολές τις ταινίες που έπρεπε να ελεγχθούν. Το πρόγραμμα των προβολών καθοριζόταν από τον προϊστάμενο της Διεύθυνσης Ραδιοφωνίας Τηλεόρασης Οπτικών και Ακουστικών Μέσων της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου. Μετά το τέλος της προβολής συντάσσονταν δελτίο ελέγχου στο οποίο αναγράφονταν ο τίτλος της ταινίας στα ελληνικά και στη γλώσσα της χώρας παραγωγής της ταινίας, το όνομα του παραγωγού ή διανομέα των δικαιωμάτων της ταινίας, η εθνικότητα της ταινίας, το μήκος της ταινίας, οι προτεινόμενες από την επιτροπή περικοπές, η τελική απόφαση της επιτροπής και οι γνώμες των διαφωνούντων μελών.

Η 8^η Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων, της οποίας το υλικό ταξινομείται και περιγράφεται στην παρούσα σειρά, λάμβανε τα κινηματογραφικά σενάρια και θεατρικά κείμενα τρεις μέρες πριν από τη συνεδρίαση. Μετά το τέλος της συνεδρίασης συντάσσονταν δελτίο ελέγχου στο οποίο, εφόσον ελέγχονταν θεατρικό κείμενο, αναγράφονταν ο τίτλος του θεατρικού έργου, το είδος του έργου, ο συγγραφέας, ο μεταφραστής, το θέατρο που θα ανέβαινε το έργο και ο θίασος που θα το έπαιζε. Αν ελέγχονταν κινηματογραφικό σενάριο, αναγράφονταν ο τίτλος του σεναρίου, ο συγγραφέας, ο σκηνοθέτης και ο παραγωγός. Σε κάθε δελτίο σημειώνονταν οι προτεινόμενες από την επιτροπή περικοπές, η τελική απόφαση της επιτροπής και οι γνώμες των διαφωνούντων μελών. Το δελτίο υπογράφονταν από τον πρόεδρο της Επιτροπής και από τα παρόντα μέλη. Σε κάθε σελίδα του θεατρικού κειμένου ή κινηματογραφικού σεναρίου έμπαινε η μονογραφή του προέδρου της Επιτροπής ή ενός μέλους και στη συνέχεια η σφραγίδα ελέγχου από τον γραμματέα της Επιτροπής, ενώ στην πρώτη σελίδα σημειώνεται η φράση «Αι σελίδες εμονογράφησαν υπό του κ.»

Ανάλογα με τις διοικητικές μεταβολές της υπηρεσίας η αρμοδιότητα του ελέγχου των κινηματογραφικών ταινιών και θεατρικών παραστάσεων ασκούσαν αρχικά από τη Διεύθυνση Λαϊκής Διαφωτίσεως, στη συνέχεια από τη Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και τη Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεόρασης, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων και τέλος από το Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών.

Παρουσίαση περιεχομένου

Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών, σεναριογράφων, θιασαρχών, θεατρικών επιχειρηματιών και συγγραφέων θεατρικών κειμένων με συνημμένα κινηματογραφικά σενάρια ή θεατρικά κείμενα προς την 8^η Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σεναρίων ή αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων, δελτία ελέγχου της Επιτροπής και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης σεναρίων και αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων, πρακτικά συνεδριάσεων της 8^{ης} Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων και εκθέσεις μελών της Επιτροπής για την τήρηση από θεατρικούς επιχειρηματίες ή κινηματογραφικούς παραγωγούς των αποφάσεων της καθώς και υπηρεσιακή αλληλογραφία σχετικά με την προληπτική λογοκρισία σεναρίων και θεατρικών κειμένων.

Σύστημα ταξινόμησης

Οι φάκελοι της σειράς ταξινομούνται σε υποσειρές που συγκροτούνται ανάλογα το στάδιο της διοικητικής διαδικασίας άσκησης της αρμοδιότητας του ελέγχου κινηματογραφικών σεναρίων και θεατρικών κειμένων. Οι φάκελοι εντός των υποσειρών ταξινομούνται χρονολογικά. Αναλυτικά οι υποσειρές στις οποίες ταξινομείται η σειρά:

1. Φάκελοι Συνεδριάσεων Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων
 - 1.1. Έλεγχος Κινηματογραφικών Σεναρίων
 - 1.2. Έλεγχος Θεατρικών Κειμένων
2. Πρακτικά Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων
3. Απορριπτικές αποφάσεις Υφυπουργού
4. Έλεγχος τήρησης αποφάσεων Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά

Παρατηρήσεις

1. Αρχαιοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7
2. Η αρίθμηση των φακέλων και των κυτίων της σειράς ενδέχεται να τροποποιηθεί μετά από την ένταξή της στο οριστικό σχήμα ταξινόμησης του αρχείου της Γενικής Γραμματείας Τύπου και Πληροφοριών.

3. Εργαλεία έρευνας: Δημιουργήθηκαν αναλυτικά εργαλεία έρευνας για τις υποσειρές Έλεγχος Κινηματογραφικών Σεναρίων και Έλεγχος Θεατρικών Κειμένων.

4. Στην ταξινόμηση και στη δημιουργία των αναλυτικών εργαλείων έρευνας συνέβαλε στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης ο φοιτητής του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης και Ιστορίας του Παντείου Πανεπιστημίου Λευτέρης Αποστολίδης. Επίσης συμμετοχή στη διαδικασία της ταξινόμησης είχαν και σπουδαστές του ΤΕΙ Βιβλιοθηκονομίας στο πλαίσιο ημερήσιας εργασίας τους στα Γ.Α.Κ.

Θέματα

Λογοκρισία κινηματογραφικών ταινιών, λογοκρισία θεατρικών παραστάσεων, ελληνικός κινηματογράφος, θέατρο, τηλεόραση, δικτατορία Συνταγματαρχών

Τίτλος

Φάκελοι Συνεδριάσεων Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων

Χρονολογία (εξ)

1968 – 1976

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

112 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεοράσεως, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1951 – 1970)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων, Τμήμα Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών (1951 – 1970)

Παρουσίαση περιεχομένου

Φάκελοι συνεδριάσεων της 8^{ης} Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών, σεναριογράφων, θιασαρχών, θεατρικών επιχειρηματιών και θεατρικών συγγραφέων, όπου επισυνάπτονται κινηματογραφικά σενάρια, θεατρικά κείμενα και άλλα δικαιολογητικά, προς την Επιτροπή για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σεναρίων ή αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων, δελτία ελέγχου της Επιτροπής και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης σεναρίων και αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων.

Σύστημα ταξινόμησης

Οι φάκελοι της υποσειράς ταξινομούνται σε δύο υποσειρές που συγκροτούνται ανάλογα με το είδος του κειμένου που ελέγχεται από την Επιτροπή. Στη μία υποσειρά ταξινομούνται οι

φάκελοι συνεδριάσεων για τον έλεγχο των κινηματογραφικών σεναρίων και στην άλλη των θεατρικών κειμένων. Σημειώνεται ότι την παραπάνω διάκριση στη συγκρότηση των φακέλων τηρούσε και ο παραγωγός του αρχείου. Οι φάκελοι εντός των υποσειρών ταξινομούνται χρονολογικά.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7

Τίτλος

Έλεγχος Κινηματογραφικών Σεναρίων

Χρονολογία (ες)

1968 – 1974

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

65 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεοράσεως, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1951 – 1970)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων, Τμήμα Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών (1951 – 1970)

Παρουσίαση περιεχομένου

Φάκελοι συνεδριάσεων της 8^{ης} Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων, όπου επισυνάπτονται κινηματογραφικά σενάρια και άλλα δικαιολογητικά, προς την Επιτροπή για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σεναρίων, δελτία ελέγχου της Επιτροπής και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης σεναρίων. Σε ορισμένες περιπτώσεις επισυνάπτεται αίτηση του κινηματογραφικού παραγωγού ή του σεναριογράφου για επανεξέταση του σεναρίου από τη Δευτεροβάθμια Επιτροπή καθώς και οι αποφάσεις της τελευταίας. Σε άλλες περιπτώσεις υπάρχουν στους φακέλους των συνεδριάσεων τμήματα σεναρίων που αποστέλλονται από τους αιτούντες για να αντικατασταθούν τα τμήματα εκείνα των αρχικών σεναρίων που περιείχαν περικοπές από την Επιτροπή.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά

Παρατηρήσεις

1. Αρχαιοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7
2. Εργαλεία έρευνας: Δημιουργήθηκε αναλυτικό ηλεκτρονικό εργαλείο έρευνας (excel) όπου καταγράφεται κάθε κινηματογραφικό σενάριο που κατατέθηκε στην Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με αποτέλεσμα να είναι διαθέσιμο ένα σύνολο **912 σεναρίων** που ελέγχθηκαν την περίοδο 1968-1974. Στο ευρετήριο καταγράφονται τα εξής δεδομένα:
 - η αρίθμηση των φακέλων μετά την ταξινόμησή τους
 - ο αριθμός του κιβωτίου που βρίσκονταν οι φάκελοι σύμφωνα με την ΚΜΥ
 - το έτος των συνεδριάσεων του φακέλου
 - ο τίτλος του φακέλου
 - ο αριθμός της συνεδρίασης
 - η ημερομηνία της συνεδρίασης
 - ο τίτλος του κινηματογραφικού σεναρίου
 - ο συγγραφέας
 - ο σκηνοθέτης
 - ο δικαιούχος της άδειας (κινηματογραφική εταιρεία - παραγωγός)
 - αν υπάρχουν περικοπές ή ολική απαγόρευση του σεναρίου
 - παρατηρήσεις (σημειώνεται, κυρίως, η ύπαρξη σεναρίων σε μορφή έντυπου βιβλίου, η απουσία σεναρίου, αλλαγή τίτλων, αν πρόκειται για τηλεοπτική σειρά κ.ά)

Φάκελος 1

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 9/4/1968 & 16/4/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Συζυγικά γυμνάσια*, 2) *Όταν η πόλις πεθαίνει*, 3) *Karajojo in a stew*, *Karajojo in the space age*, *Karajojo the semi-private eye*, *Karajojo wins an oscar*, 4) *Ο Λάζαρος*, 5) *Η ηλικία της αμαρτίας*, 6) *Η αγάπη μας*, 7) *Παστοράλε*, 8) *Η ιστορία του νερού (ποτάμια και λίμνες της Ελλάδος)*, 9) *Στα χαρακώματα της τιμής*, 10) *Πάτμος*, 11) *Φόνισσα*, 12) *Το φαράγγι της αγάπης*, 13) *Στέφανα εληάς*, *Το ρολόι*, 14) *Το συνηθισμένο μου όνειρο*, 15) *Les grands jeux (Οι μεγάλοι αγώνες)*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 1

Φάκελος 2

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 30/4/1968 & 7/5/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Όλοι τους χαζοί εκτός από μένα*, 2) *Η ζαβολιάρρα*, 3) *Δεν έχω δρόμο να διαβώ*, 4) *Κοντραμπατζής*, 5) *Αποστολή θανάτου*, 6) *Πικραμένα χείλη*, 7) *Και εγένετο φως*, 8) *Δείπνο*, 9) *25.000 χρόνια σ' αυτή τη γη*, 10) *Η θεία μας η Κούκλα*, 11) *Εύξεινος οίκος*, 12) *Addagio*, 13) *Η ανθοπώλις των... Πατησιών*, 14) *Τερεζίνα*, 15) *Δάφνις και Χλόη*, 16) *Εκβιασμός*, 17) *Τα ξένα χέρια είναι πικρά*, 18) *Μινωική γη*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 2

Φάκελος 3

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 14/5/1968 (Α')»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Ένας ιππότης για τη Βασούλα, 2) Θεότητες της Αττικής, 3) Ο Παληάτσος, 4) Νυχτερινό Ρομάντσο, 5) Γιεγιέδες και μπουζούκια, 6) Κίτσος και υιός, 7) Ειδύλλια Θεόκριτου, 8) Ένας παληός κούκος, 9) Στα ίχνη των κατασκόπων, 10) Η σκόνη του δρόμου, 11) Η καταιγίδα. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 3

Φάκελος 4

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 14/5/1968 (Β')»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Ο πιο καλός ο μαθητής, 2) Greece, perspective on the past (Ελλάς, ατενίζοντας το παρελθόν), 3) Κρήτη, το περήφανο νησί, 4) Η κραυγή μιας αθώας, 5) Ένας караγκιόζης, 6) Πίσω από τα σίδερα, 7) Δεσποινίς προικοθήρας, 8) Ο μπακαλόγατος, 9) Decision at Delphi, 10) Μάκμπερτ. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 4

Φάκελος 5

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 22/5/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Γιατί πέθανε η Κόρα Λύνν, 2) Κίτσο αγάπη μου, 3) Οικογένεια Χωραφά, 4) Κυριακή ημέρα αργία, 5) Στα δεσμά της μοίρας, 6) Ο τρελός τα έχει τετρακόσα, 7) Ο μύθος, 8) Στα χέρια της μοίρας. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη

και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 4

Φάκελος 6

Τίτλος: «Αρχείο Σεναρίων Συν. 28/5/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Οι γενναίοι ξέρουν ν' αγαπούν*, 2) *Νεαροί κύριοι & μικρές κυρίες*, 3) *Ένα στέμμα στην άμμο*, 4) *Η σκόνη του δρόμου*, 5) *Ο Μικές*, 6) *Για λίγη ευτυχία*, 7) *Η ανθοπώλις των... Πατησίων*, 8) *Θύμιος, σουβλάκι και προ-πο*, 9) *Στη σκιά μιας άλλης*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 5

Φάκελος 7

Τίτλος: «Αρχείο Σεναρίων Συν. 4/6/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Λάουρα, η αγαπημένη*, 2) *Ασυμφωνία χαρακτήρων*, 3) *Καπετάν Αντώνης*, 4) *Η αναχώρηση*, 5) *Οδικά & τροχαία ατυχήματα*, 6) *Το νυφοπάζαρο*, 7) *Τρία κορίτσια στο κολλέγιο*, 8) *Κακός, ψυχρός κι' ανάποδος!*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 6

Φάκελος 8

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 11/6/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Μανδραγόρας*, 2) *Ο άνθρωπος για τον άνθρωπο*, 3) *Επιχειρήσεις Απόλλων*, 4) *Δεσποινίς Μποβαρί*, 5) *Μπακαλόγατος*, 6) *Οι μνηστήρες της Πηνελόπης*, 7) *Οι γενναίοι πεθαίνουν σαν ήρωες*, 8) *Ο λεφτάς και ο φουκαράς*, 9) *Το ψωμί είναι δικό μας*, 10) *Όλυμπος, το βουνό των Θεών*, 11) *Η ακρόπολις των Αθηνών*, 12) *Αύγουστος 48*, 13) *Άνοιξις*, 14) *Αγώνες κάτω απ' τα δεσμά – Γοργοπόταμος*, 15) *Αφροδίτη*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 6

Φάκελος 9

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 18/6/1968 & μέρος 25/6/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Το ταμπλώ*, 2) *Ο κύκλος του σπιτιού*, 3) *Ανήσυχο καλοκαίρι*, 4) *Ένας τόπος για να πεθάνω (A place to die)*, 5) *Θυμήσου αγάπη μου*, 6) *Σ' ένα ελληνικό χωριό*, 7) *Για την πατρίδα - Για την λεφτεριά*, 8) *Οι λησταί*, 9) *Η σφραγίδα του Θεού*, 10) *Για την αγάπη της λυγερής*, 11) *Όχι*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 7

Φάκελος 10

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 25/6/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των

σεναρίων: 1) Ζωντοχήρα, 2) Μάρα η τσιγγάνα, 3) Καταραμένη ξενητεία, 4) Περίπατος στη Ρόδο, 5) Οι αναμνήσεις ξαναγουρίζουνε, 6) Ο θλιμμένος βράχος, 7) Κίτσος... μίνι και σουβλάκια, 8) Άνθρωπος για τον άνθρωπο, 9) Λάουρα, 10) Ου φονεύσης, 11) Το πανδοχείο των πέντε παρθένων, 12) Ο πεθερόπληκτος, 13) Ποτέ δεν είναι αργά... Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 8

Φάκελος 11

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 2/7/1968 & 9/7/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Διάβασις, 2) Καλά ξεμπερδέματα, 3) MADY-68, 4) Η κρίσις του Πάρι, 5) Το προ-πο και τα μπουζούκια, 6) Αρχιτεκτονική της Μυκόνου, 7) Άνευ Όρων (ή) Το κορίτσι της ημέρας, 8) Γοργόνες και μάγκες, 9) Ο λογάς, 10) Τόσα όνειρα στους δρόμους, 11) Ιστορία ενός γάμου, 12) Πάντα θα σ' αναζητώ, 13) Η αρχόντισσα κι' ο αλήτης, 14) Μίνι φούστα '68, 15) Έκθεσις, 16) Υ/Β Παπανικολής. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 9

Φάκελος 12

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 16/7/1968 & 24/7/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Άνεμος... 13 μποφόρ, 2) Γλυκοχάραμα, 3) Μόνο για το παιδί μου, 4) Το δράμα ενός πατέρα, 5) Η σκλάβα, 6) Ένας υπότης με... τσαρούχια, 7) Οι ωραίοι της ημέρας, 8) Οι νεράιδες της Ελλάδος, 9) Ο άσημος κι' ο διάσημος, 10) Τα παιδιά του λιμανιού, 11) Αργυρώ η πονεμένη τσελιγκοπούλα, 12) Ιωνική Ραψωδία (Ionische Rhapsodie), 13) Η μητέρα, 14) Μια

στιγμή. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 10

Φάκελος 13

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 31/7/1968 & 7/8/1968 & 13/8/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο μικρός δραπέτης*, 2) *Μια στιγμή - Μια ζωή*, 3) *Το ναυάγιο*, 4) *Καστίλλα Φράνκα*, 5) *Για λίγα χρυσά νομίσματα*, 6) *Το νησί της νεράιδας*, 7) *Ορκίζομαι στην αγάπη μας*, 8) *Συνηθισμένο μου όνειρο*, 9) *Ο πολίτης τάδε*, 10) *Οι αντίπαλοι*, 11) *Το ράλλυ του θανάτου*, 12) *Ο πρόσφυγας*, 13) *Ερωτική ραψωδία*, 14) *Επιχειρήσεις εκβιασμός*, 15) *Neddy Medic*, 16) *Και η στατιστική έχει ομορφιά (Statistics can be beautiful)*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 11

Φάκελος 14

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 1η- 3η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ακύμαντες φυσιογνωμίες*, 2) *Στο νησί του έρωτα*, 3) *Στο τέρμα του δρόμου*, 4) *Ανήλικοι σε παράνομα μονοπάτια*, 5) *Ειρήνη*, 6) *Ο Αγκοπ Βαρώνος*, 7) *Ένα κορίτσι από την επαρχία*, 8) *Περιπέτειες στο νησί του Ποσειδώνα*, 9) *Ο δράκος του Σείχ-Σου*, 10) *Αμαρτίαι γονέων*, 11) *Ο Κάϊν ήταν αδελφός μου*, 12) *Ο άνθρωπος της καρπαζιάς*, 13) *Το τελευταίο καλοκαίρι*, 14) *Η πολιτεία των 22 ημερών*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και

υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 12

Φάκελος 15

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 4η- 8η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Πάυλος Μελάς*, 2) *Η λαθρεπιβάτις*, 3) *Εξερεύνησις της προϊστορικής Ελλάδος*, 4) *Πήρες το μεγάλο δρόμο*, 5) *Τα δύο ορφανά*, 6) *Μοντέρνοι σύζυγοι*, 7) *Κυνηγημένη προσφυγοπούλα*, 8) *Θου-Βου φαλακρός πράκτωρ - Επιχείρησις "Γης Μαδιάμ"*, 9) *Υπερίων*, 10) *Η γειτονιά*, 11) *Δύο νύφες από τον Καναδά - Δύο γαμπροί από την Ελλάδα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 13

Φάκελος 16

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 4η- 8η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο γίγας της Κυψέλης*, 2) *Γιάννινα η πολιτεία των θρύλων*, 3) *Ένας άγγελος πέρασε*, 4) *Η δασκάλα με τα μαύρα*, 5) *Γύρισε πίσω*, 6) *Ο Νταβέλης*, 7) *Πόσο θα θελα απόψε*, 8) *Μανία*, 9) *Χαμένα κορμιά*, 10) *Μεγάλος πόνος - Μεγάλη αγάπη*, 11) *Επίσημη αγαπημένη*, 12) *Οι αισθηματικές περιπέτειες των Μαρσέλ και Πιερετ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 14

Φάκελος 17

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 13η- 16η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Ένα νεαρό ζευγάρι, 2) Μικροί Ροβινσώνες, 3) Ανάμεσα στα σύννεφα, 4) Όποιος χάνει στα ζάρια κερδίζει στην αγάπη, 5) Μπροστά στο νόμο, 6) Για ποιον χτυπάει η κουδούνα, 7) Οι Έλληνες πολεμούν σαν ήρωες (ή) Οι ήρωες πολεμούν σαν Έλληνες, 8) Δοκιμασία, 9) Ειδύλλια, 10) Σεξ Σέρβις, 11) Το κορίτσι με τα όνειρα, 12) Θα σ' αγαπώ παντοτεινά, 13) Εκείνη την νύχτα, 14) Οι γενναίοι του Βορρά, 15) Ένας μάγκας στα σαλόνια. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 15

Φάκελος 18

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 17η- 26η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Είμαι αθώς, 2) Με τη σφραγίδα της ντροπής, 3) Ίκαρος, 4) Εσπερινός των κολασμένων, 5) Ο Φακίρης, 6) Λέων Τιμολέων και ΣΙΑ (ως αντικατάσταση του τίτλου: "Ο δράκος του Σεϊχ-Σου"), 7) Ηχώ και Νάρκισσος, 8) Αύριο δεν θα ξημερώσει, 9) Χορός, 10) Η δίκη ενός αθώου, 11) Μινωϊκός και Μυκηναϊκός πολιτισμός, 12) Το χέρι του Θεού, 13) Γειτονιά αγάπη μου, 14) Η οδύσσεια ενός πρόσφυγα, 15) Βιασμός και αγάπη. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 16 - 17

Φάκελος 19

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 27η- 32α / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο προδότης θα πεθάνη*, 2) *Θάνατος στην ορχήστρα*, 3) *Η κούκλα*, 4) *Το λαχείο*, 5) *Ο μπλοφατζής*, 6) *Ο Περικλής ξύπνησε*, 7) *Λουκιανός*, 8) *Το τραίνο*, 9) *Η άλλη πλευρά του Αδάμ*, 10) *Γιολάντα*, 11) *Δραπέτες του Μπούλκες*, 12) *Η απολύτρωση*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 18

Φάκελος 20

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 33η- 40η / 1968-1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Αλτ και σ' έφαγα*, 2) *Το θύμα*, 3) *Θα τους θάψω όλους γύρω σου*, 4) *Γυναικοκρατία*, 5) *Πήρε το μεγάλο δρόμο*, 6) *Καλάβρυτα 1821*, 7) *Για λίγα λουλούδια*, 8) *Με την υπόσχεση γάμου*, 9) *Ο Τζαναμπέτης*, 10) *Σ' αγαπώ ύστερα από το Θεό*, 11) *Ξύπνα Βασίλη*, 12) *Για ένα ταγάρι δολλάρια*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1968 – 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 19

Φάκελος 21

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 41η- 47η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο όρκος δεν πατιέται εδώ σ' αυτήν την γη*, 2) *Τα χρυσά μπουζούκια της Αθήνας*, 3) *The happy end cruise (Η κρουαζιέρα)*, 4) *Ποιος Θανάσης*, 5) *The lord high executioner*, 6) *Ένα*

κομμάτι ζωής, 7) Η γενιά των ηρώων, 8) Αυτές τον έστειλαν στο θάνατο, 9) Togetherness, 10) Ο Θαυμαστοποιός, 11) Αντικρύζοντας το Αιγαίο. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 20

Φάκελος 22

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 48η- 53η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Η Μεσόγειος φλέγεται, 2) Το μαύρο χρονικό, 3) Αναζήτηση, 4) Το σημάδι, 5) Ο άνθρωπος που γύρισε από τα πιάτα, 6) Η ωραία του κουρέα, 7) Πρώτη επαφή, 8) Το γεφύρι τ' Αργοστολίου, 9) The Cretan (Ο Κρητικός), 10) Η λιτανεία των ηρώων, 11) Γλυκό όνειρο - Υπέροχο όνειρο, 12) Πράσινος κόσμος (ή) Το χθες και το σήμερα των αγροτών, 13) The two faces of January (Τα δύο πρόσωπα του Ιανουαρίου), 14) Αίσιον τέλος, 15) Το κατηγορώ μιας μητέρας, 16) Ο καλός Σαμαρείτης, 17) Η παρέλασις. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 21

Φάκελος 23

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 54η- 60η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Το θαύμα της Παναγίας, 2) Άγρια Νύχτα, 3) PATTON, 4) Απολογία, 5) Το προξενικό της Άννας, 6) Το τελευταίο αντίο, 7) Αυτός είσαι, 8) Θάλασσα ζωή μου, 9) Το τραγούδι του κάμπου (Ο Αστραπόγιαννος), 10) Στη θύελλα του διχασμού, 11) Ένα ασύλληπτο κορόιδο, 12) Γαμπρός απ' το παράθυρο, 13) Η γιορτή δεν τελειώνει ποτέ, 14) Λεπτομέρεια. Δελτία ελέγχου

της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 22

Φάκελος 24

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 61η- 66η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Οι Γενναίοι*, 2) *Η κραυγή της λευτεριάς*, 3) *Aurum the element au (Η πορεία του χρυσού ανά τον κόσμο)*, 4) *Ο τελευταίος των Κομιτατζήδων*, 5) *Αρπαγή*, 6) *Η Ψωροκώσταινα*, 7) *Ο άνθρωπος με την διπλή μορφή*, 8) *Στιγμιότυπα από μίαν άνοιξη*, 9) *Άγουρα κούμαρα*, 10) *Αφροδίτη*, 11) *Το κλειστό παράθυρο*, 12) *Υπάρχει και θεός*, 13) *Ζυγός (ή) Θαλασσινή ιστορία*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 23

Φάκελος 25

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 67η- 77η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Υπερήφανοι αετοί*, 2) *Οι τσιγγάνοι*, 3) *Doctors wear Scarlett (Οι δικτάτορες φορούν κόκκινα)*, 4) *Οι Έλληνες έχουν μια καινούργια λέξη*, 5) *Το λεβεντόπαιδο*, 6) *Της κοινωνίας ναυαγός*, 7) *Ώρες αγάπης - Ώρες θανάτου*, 8) *ΡΟΥΠΕΛ*, 9) *Ελεύθεροι σκλάβοι*, 10) *Το λυκόφως των ηρώων*, 11) *Παρουσία*, 12) *Το ανθρωπάκι*, 13) *The name of the game (The island of goats)*, 14) *Στον ίλιγγο της παραφροσύνης*, 15) *Η περιπλάνηση*, 16) *Το κορίτσι με τα αμαρτωλά όνειρα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη

και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 24

Φάκελος 26

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 78η- 86η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Αγάπη ποτισμένη με αίμα*, 2) *Οι ασυγχώρητοι*, 3) *Απόδραση μελλοθανάτων*, 4) *Καταιγίδα στο λιμάνι*, 5) *Μικές και Μαϊκλ*, 6) *Ο εμπρηστής*, 7) *Νεκτάριος - ο προστάτης των πτωχών*, 8) *Ο Γράμμος*, 9) *Άγιος των σκλάβων*, 10) *Honey moon trip*, 11) *The Killer*, 12) *Ριφιφι της στιγμής*, 13) *Καινούργια παπούτσια*, 14) *Ο θρύλος μιας αγάπης*, 15) *Ασπασούλα*, 16) *Το γεφύρι της Άρτας*, 17) *Τη βάση: 10*, 18) *Το μεσημέρι καίει το μέτωπό σου*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 25

Φάκελος 27

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 87η- 93η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Από την Κύπρο με αγάπη*, 2) *Πρόσωπα λησμονημένα*, 3) *Ορέστης*, 4) *Το στραβόξυλο*, 5) *Χοροί και φορεσιές του τόπου μας*, 6) *Η κραυγή της πέτρας: Γιαννούλης Χαλεπάς*, 7) *Σκιές στην άμμο*, 8) *Παυσανίας*, 9) *Σκέψεις πάνω σ' ένα βυζαντινό ύμνο*, 10) *Ορατότης μηδέν*, 11) *Ο μίλος της Έριδος*, 12) *Συν - Πλην*, 13) *Το φθινόπωρο μιας καρδιάς*, 14) *Το κουνούπι*, 15) *Το σκοινί (Αναπαράσταση)*, 16) *Τα σταυραδέλφια*, 17) *Αυτοί που τόλμησαν*, 18) *Ο κύριος μου, εγώ και το κορόιδο*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και

υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 26

Φάκελος 28

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 94η- 100η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Παρτίτα*, 2) *Άγιος Νεκτάριος*, 3) *Η μελωδία της αγάπης μας*, 4) *Η Σμυρνιά*, 5) *Η Ξάνθω*, 6) *Ευδοκία*, 7) *Όσο υπάρχουνε κορόιδα*, 8) *Η νεράιδα και το παλληκάρι*, 9) *Η μοίρα μιας τυφλής*, 10) *Ηρώ*, 11) *Αγωνία*, 12) *Η Παριζιάνα*, 13) *Σταυροί στην χρυσή άμμο*, 14) *Τσουφ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 27

Φάκελος 29

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 101η- 107η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο Ρόμμελ έπεσε στην Κρήτη*, 2) *Ο κύριος του ένα και πενήντα πέντε*, 3) *Κάθε κατεργάρης στον πάγκο του*, 4) *Ο Στρατής παραστράτησε*, 5) *Ελλάς*, 6) *Σωκράτης - Ο επαναστάτης του πνεύματος*, 7) *Που ευρίσκεται η Ασκυφού*, 8) *Ελληνικόν καλοκαίρι*, 9) *Η αρχόντισσα της κουζίνας*, 10) *Αυτό το κορίτσι ποιος θα το πάρη*, 11) *Ο κόσμος του μέλλοντος*, 12) *Παναθηναϊκάκιας - Ολυμπιακάκιας & η Μαρίνα*, 13) *Υπόθεσις Πολκ*, 14) *Φίλιππας και Γαβριήλ*, 15) *Τα κορόιδα.. η βαλίτσα μου κι' εγώ*, 16) *Μεγάλη αποστολή*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 28

Φάκελος 30

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 108η- 121η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η μάχη της Κρήτης*, 2) *Μας ενώνει η δυστυχία*, 3) *Η τρελλή του δάσους*, 4) *Ο δοσίλογος*, 5) *Σεπτέμβρης στο Αιγαίο*, 6) *Μέτσοβον*, 7) *Δεν υπάρχουν λιποτάκτες*, 8) *Η παρθένα του κάμπου*, 9) *Η χαζομαρία*, 10) *Γύρω μας γκρεμίστηκαν όλα*, 11) *Ο Δραπέτης που έφυγε από την κόλασι*, 12) *Αγρίμι*, 13) *The McKenzie break*, 14) *Μπαμπά πες μου ποιον έχω πατέρα*, 15) *24 ώρες*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 29

Φάκελος 31

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 122α- 130η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Στον ίσκιο του Θεού*, 2) *Στους βάλτους κρίθηκε το δίκαιον*, 3) *Ο υπερήφανος*, 4) *Νειάτα και τριφύλλι*, 5) *Ο βράχος του Διαβόλου*, 6) *Οι αδικημένοι*, 7) *Όταν ήμουν 16 χρονών*, 8) *Επιχείρησις Κράϊπε*, 9) *Αυτοί που μίλησαν με το θάνατο*, 10) *Η αντάρτισσα*, 11) *Ένα καράβι γυναίκες*, 12) *Ορκίζεται*, 13) *Φον Μπαρούφας*, 14) *Η αριστοκράτισσα και ο ζητιάνος*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 30 - 31

Φάκελος 32

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 131η - 144η / 1969-1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Τ' αγγελούδι μας. Πούντο;*, 2) *Πολιτεία*, 3) *Λεφτά στον αέρα*, 4) *Ο απίθανος*, 5) *Η πιο ωραία αγάπη του πολέμου*, 6) *Ησαΐα μη χορεύεις*, 7) *Εν ονόματι του νόμου*, 8) *Αρχαία Ελλάδα*, 9) *Χαμένη αγάπη*, 10) *Ο υπηρέτης*, 11) *Στην Κρήτη του 1870*, 12) *Αιχμάλωτοι του μίσους*, 13) *Devil Strike (Το χτύπημα του Διαβόλου)*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1969 – 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 32

Φάκελος 33

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 145η - 160η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Στιγμές ζωής*, 2) *Η άγνωστος της νύχτας*, 3) *Αφεντικά και δούλοι*, 4) *Σκύρος, ένα γαλάζιο νησί*, 5) *Φλογισμένη ανάσα*, 6) *Χωριό μου χωριουδάκι μου*, 7) *Η θυσία του Αβραάμ*, 8) *Ο Μιχαλάκης της φιλαρμονικής*, 9) *Ένας υπέροχος Ρωμηός*, 10) *Το άχτι και πώς να το βγάλετε*, 11) *Ένας βλάκας από άλλο ανέκδοτο*, 12) *Παράνομη ηδονή*, 13) *Αποπλάνησις*, 14) *Νατάσα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 33

Φάκελος 34

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 161η - 169η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των

σεναρίων: 1) Κατοχή, 2) Ελληνικές θάλασσες, 3) Ένα αστείο κορίτσι, 4) Η αμαξοστοιχία των 4, 5) Μια τρελλή τρελλή σαραντάρρα, 6) Χωρίς τίτλο, 7) Η Νοέλ των τεσσάρων ανέμων, 8) Ο μπαλλαντέρ και... η ντάμα μπαστούνι, 9) Ελλάς, γη ηρώων, 10) Γυμνά καθάρματα, 11) Γραμμές παράλληλες, 12) Ο μπάρμπας μου ο ψεύτης, 13) Το παιδί της μαμάς, 14) Ο μπαλλαντέρ και... η ντάμα μπαστούνι, 15) Συναγερμός. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 34

Φάκελος 35

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 170η - 175η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Το σπίτι των τρελλών, 2) Ο επιπόλαιος, 3) Το κελεπούρι, 4) Βίβα Μανέλο, 5) Πολύ 12 τη νύχτα, 6) Ο αιχμάλωτος του υπογείου, 7) Έμπαινε Μανωληό, 8) Την ώρα της μοναξιάς, 9) One at a time (Ένα... ένα... τη φορά), 10) Εν καιρώ ειρήνης, 11) Μηδέν ίσον άπειρον. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 35

Φάκελος 36

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 176η - 186η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Βυζαντινή Αθήνα, 2) Ένας θρύλος, 3) Jan Billbusch, 4) Οι Θεοί βλέπουν χαμηλά (The Gods look down), 5) Γη της Κορινθίας, 6) Περιμένοντας τους βαρβάρους, 7) Η χώρα του αιώνιου Απρίλη, 8) Ζητούνται γαμπροί με προίκα, 9) Ένας Γερμανός στα Καλάβρυτα, 10) Η Πολισμάννα, 11) Τζίμη ο... ντετέκτιβ, 12) Τα μπουζούκια στην Ευρώπη, 13) Έρωσ ανίκατε μάχαν,

14) *Πρόκλησις*, 15) *Χρηστινιώ*, 16) *Τρεις κι' ο κούκος*, 17) *Ο Ρόμμελ έπεσε στην Κρήτη (ή) Αστράφτει ο Ψηλορείτης*, 18) *Ο επιπόλαιος*, 19) *Ηθοποιός σημαίνει φως*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 36

Φάκελος 37

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 187η - 200η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η ζούγκλα των πόλεων*, 2) *Δεν βαριέσαι αδελφέ*, 3) *Ο τρελός εραστής*, 4) *Δανάη*, 5) *Ήταν όλοι τους ήρωες*, 6) *Το όνειρο της Κυριακής*, 7) *Ολυμπία, ταξιδιωτικόν*, 8) *Ο υπέροχος άνθρωπος*, 9) *1940, ώρα πέντε και σαρανταπέντε*, 10) *Η μπόρα*, 11) *Έρευνες στην προϊστορική μεσόγειο (Studies in pre-historic Mediterranean)*, 12) *Θεσσαλονίκη 40 38' Βορ. πλάτος 22 57' Ανατ. Μήκος*, 13) *Μια μεγάλη οικογένεια*, 14) *Το μαγικό δέντρο*, 15) *Η ανθρώπινη γέφυρα*, 16) *Η ασυμβίβαστη*, 17) *Ο πονηρός*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 37

Φάκελος 38

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 201η - 207η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η αγάπη που δεν άνθισε*, 2) *Η περιπετερού*, 3) *Η ανταρσία των δέκα*, 4) *Γαμπρός απ' την Αμέρिका*, 5) *Σε τρία πλάνα*, 6) *Οι πυροσβέστες*, 7) *Σταυραετοί στα μετέωρα*, 8) *Αυτό; Εκείνο; Άλλο;*, 9) *Όμορφες μέρες*, 10) *Κλεμμένη ευτυχία*, 11) *Μηνάς ο φορολογούμενος*, 12) *Μια τρελλή, τρελλή, τρελή κομπίνα*, 13) *Το κούρεμα*, 14) *Το τριαντάφυλλο*, 15) *Το μυστήριο*

που έμεινε μυστήριο, 16) *Εγώ ρεζίλεψα το Χίτλερ*, 17) *Η γειτονιά με τα μπουζούκια*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 38

Φάκελος 39

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 208η - 211η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *La dolce febbre azzurra*, 2) *Οι ασυγχώρητοι*, 3) *Υπολοχαγός Νατάσσα*, 4) *Ιερός Λόχος*, 5) *Κάποτε στην γραμμή του Μεταξά*, 6) *Κάστρο*, 7) *Οι αμαρτωλοί*, 8) *Σφραγίδα μήμης*, 9) *Μακεδονία & Πελοπόννησος*, 10) *Ο καταδότης*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 39

Φάκελος 40

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 209η- 285η / 1970-1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Οι σταυραετοί του Κύκκου*, 2) *Απουσία*, 3) *Η σφαγή των Καλαβρύτων*, 4) *Η Διάσπαση*, 5) *Η μικρή Άρκτος*, 6) *Το απομεσήμερο βάφτηκε με αίμα*, 7) *Η μεγάλη ώρα του 21*, 8) *Καλάβρυτα*, 9) *Ζήτημα ζωής ή θανάτου*, 10) *Η θεία μου η χίππισα*, 11) *Η ρίζα του τραγουδιού*, 12) *Ο αχτύπητος*, 13) *Ανάξιος της πατρίδος*, 14) *Εκάβη*, 15) *ΡΟΥΠΕΛ*, 16) *Γεύση από ηδονή*, 17) *Μίσος και αγάπη*, 18) *Βυζαντινά μνημεία της Θεσσαλονίκης*, 19) *Το δακρυσμένο λουλουδι*, 20) *Το σούρουπο ήρθε*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη

και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970 – 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 40 - 41

Φάκελος 41

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 212η- 222α / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η γυναίκα κι' ο Σατανάς*, 2) *Μικρή σπουδή*, 3) *Μια γυναίκα φεύγει*, 4) *Μαυρόλυκοι του βουνού και του κάμπου*, 5) *Appointments in Alicante*, 6) *Καϊκία της Ελλάδος (Το συναξάρι του ξύλου)*, 7) *Οι απόγονοι*, 8) *Όλα και τη ζωή μου ακόμα*, 9) *Ο Γιακουμής του λιμανιού*, 10) *Εμείς οι επαναστάτες*, 11) *Οι άνδρες ξέρουν ν' αγαπούν*, 12) *Μια εκδρομή*, 13) *Αεροπειρατεία*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 41

Φάκελος 42

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 225η- 239η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Εσύ κι' εγώ*, 2) *Η σκλάβια*, 3) *Χειραφέτηση*, 4) *Τα χέρια*, 5) *Η νύχτα*, 6) *Τα μαλλιά*, 7) *Ιστορία αγάπης*, 8) *Τρελλά κορίτσια - Απίθανα αγόρια*, 9) *Παιχνίδι με τον έρωτα & τον θάνατο*, 10) *Ο ντιρλαντάς*, 11) *Το γράμμα*, 12) *Το παιχνίδι*, 13) *Η χαραυγή της νίκης*, 14) *Ντοκουμέντο*, 15) *Ο γολγοθάς μιας αγάπης*, 16) *Ένας βλάκας με πατέντα*, 17) *Ανισόπεδη διάβαση*, 18) *Ποιος είναι αυτός ο αψηλός*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 42

Φάκελος 43

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 246η- 255η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο θάνατος και η κοπέλα*, 2) *Η σάρκα προστάζει*, 3) *Ο δρόμος των αναμνήσεων*, 4) *Ο νάνος και οι επτά χιονάτες*, 5) *Η εκδίκησης της τσιγγάνας*, 6) *Ένας αλήτης πέρασε*, 7) *Κατάχρησις εξουσίας*, 8) *Νάτανε το 13 νάπεφτε σε μας*, 9) *Η ταξιτζού*, 10) *Ο αρχιψεύταρος*, 11) *Ένας χίπης με φιλότιμο*, 12) *Χρυσασυγή*, 13) *Ο ναυαγός*, 14) *Ο πρίγκηπας των αλητών*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 43

Φάκελος 44

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 256η- 265η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Παύλος Μελάς (ή) Εθελονταί του θανάτου*, 2) *Μια ελληνίδα στο χαρέμι*, 3) *Σούπερ Μάρκετ (ή) Ο Προκόπης δρομεύς*, 4) *Το κρυφό σχολειό*, 5) *Οι αρχαιοκάπηλοι*, 6) *Ο Προκόπης διερμηνεύς*, 7) *Δοκίμιον 3/4*, 8) *Το χρονικόν μιας Κυριακής*, 9) *Ο τρελλός της πλατείας των αγάμων*, 10) *Οι ρομαντικοί*, 11) *Ο δασκαλάκος*, 12) *Μεγάλη στιγμή*, 13) *Η πτώση από το γαλαξία*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 44

Φάκελος 45

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 266η- 276η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των

σεναρίων: 1) *Μία Μαργαρίτα*, 2) *Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει*, 3) *Ο ήλιος ανατέλλει δύο φορές*, 4) *Ζήτημα ζωής και θανάτου*, 5) *Ξυπόλητοι με φράκο*, 6) *Το... κόλπο του Προκόπη*, 7) *Μετέωρα*, 8) *Αναδρομή*, 9) *Παιδικοί έρωτες (ή) Μυστικός Δείπνος*, 10) *Κάθε ναυάγιο μία κόλαση*, 11) *Εισ την οδόν της προόδου*, 12) *Ένας τρελλός ιπτάμενος Βέγγος*, 13) *Η μινωική Κρήτη*, 14) *Δόκτωρ Πυθαγόρας*, 15) *Azad (Αζαντ)*, 16) *Πίσω μου σ' έχω σατανά*, 17) *Ο πρίγκιπας της πεντάρας*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 45

Φάκελος 46

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 301η- 380η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Βίβα Μανέλο*, 2) *Ο Γρηγόρης*, 3) *Πάρτυ για νέους*, 4) *Ανατολική Κρήτη*, 5) *Ο Βασίλης ο Αρβανίτης*, 6) *Πράκτωρ Νο 1*, 7) *Η τελευταία άνοιξη της νεότητός μας*, 8) *Ο Βαρθολομαίος*, 9) *Οι καλοπερασάκηδες*, 10) *Τι έκανες στον πόλεμο Θανάση*, 11) *Βιασμός μετά φόνου*, 12) *Η σιδηροδρομική γραμμή*, 13) *Η παιδική ηλικία της Μόνικα*, 14) *Αννίβας II (Hannibal II)*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 46

Φάκελος 47

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 50η- 122η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Παύλος Μελάς*, 2) *Η πρώτη γραμμή (επεισόδια 3-9)*, 3) *Νυχτερινή Αθήνα*, 4) *Στον αστερισμό του Ταύρου*, 5) *Γεια σου κουκλίτσα*, 6) *Siesta*, 7) *ΥΒ. ΥΒ. ΥΒ. - Άνθρωποι είμαστε, σφάλματα κάνουμε*, 8) *Στον κύκλο του υπόκοσμου*, 9) *Θεσσαλονίκη - Η συμπρωτεύουσα*, 10) *Το*

πρώτο φιλί, 11) Κολασμένα πάθη, 12) Ο άγνωστος εκείνης της νύχτας, 13) Το γυμνό τριαντάφυλλο, 14) Το κορίτσι και τ' άλογο, 15) Chief Cook (Ρύζι), 16) Λυσιστράτη, 17) Αμαρτωλές σχέσεις, 18) Ο επιθεωρητής έρχεται, 19) Κάστρα της Ελλάδος, 20) Η κούκλα (τηλεοπτικός πιλότος), 21) Ψηλά τα χέρια. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 47 - 48

Φάκελος 48

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 123η- 183η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) Μπουμ, 2) Ιπποκράτης, 3) Ολυμπιακοί Αγώνες στο Μόναχο, 4) Ου μπλέξεις, 5) Προσωρινά και δίχως πιθανότητες, 6) Δολοφονία εν ψυχρώ, 7) Μελίτα, 8) Άνθρωποι και τόποι υπό εξέλιξη, 9) Βράδυ Κυριακής, 10) Το κρεβάτι, 11) Αμερικάνικο Κολλέγιο Θηλέων, 12) Εικόνες από άργιλο, 13) Το πακέτο, 14) Στο περιθώριον της ζωής (Α' επεισόδιον: "Η γυναίκα του άλλου"), 15) 40 Carats (Σαράντα Καράτια), 16) Ένας περιπετειώδης γύρος της Ελλάδος, 17) Τσιγγάνοι (ή) Μελλελε, 18) Μικρή περιγραφή της επιστροφής του, 19) Δύο ή τρία πράγματα που δεν ξέρω γι' αυτήν, 20) Γυμνή χίμαιρα, 21) Μάνη, 22) Επιστροφή, 23) Ήταν κάποτε ένας μάγκας, 24) Συνάντηση, 25) Ο προεστός του χωριού, 26) Το πέρασμα, 27) Σημειώσεις για μία ταινία μεγάλου μήκους, 28) Γυμνώ τη ταφή σου, 29) Διαμάντια στο γυμνό σου δέρμα, 30) Τι τριάντα - τι σαράντα - τι πενήντα, 31) Εκδίκησις, 32) Στέλλα Βιολάντη, 33) Τα λιονταράκια, 34) Απόρρητος φάκελλος 27, 35) Η Κρήτη του Καζαντζάκη, 36) Πρότασις γάμου, 37) Από έξι μείναμε δύο, 38) Η Δέσποινα στις φλόγες. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 49 – 50

Φάκελος 49

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 185η- 195η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Υπόθεσις Μπασενάουερ*, 2) *Όταν οι άγγελοι δακρύζουν*, 3) *Πετάει - Πετάει*, 4) *Οι κυνηγημένοι*, 5) *Η αμαρτία της ομορφιάς*, 6) *Άλμπουμ ποδοσφαίρου*, 7) *Επίσκεψις*, 8) *Τα πλούτη του Μίδα*, 9) *Αγριολούλουδα (Wildflowers)*, 10) *Κολασμένοι Άγγελοι*, 11) *Ζητείται νέα με προίκα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 51

Φάκελος 50

Τίτλος: «Αρχείο Σεναρίων Συν. 200 - 211»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο ξενητεμένος*, 2) *Αναζητήσεις*, 3) *Ο Πέτρος και η γαλάζια νεράιδα*, 4) *Εκ των περάτων του ουρανού*, 5) *Εύκρατη ζώνη*, 6) *Ετερόφωτο*, 7) *Πράξεις χωρίς λόγια*, 8) *Επιστροφή*, 9) *Η ταράτσα*, 10) *Γράμματα από την Αμερική*, 11) *Εμπρός πάμε*, 12) *Οι νταντάδες*, 13) *Το χρονικό της Χαλανδρίτσας*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 52

Φάκελος 51

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 214η - 226η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Μεταμορφώσεις*, 2) *Το πιο γρήγορο μπουζούκι*, 3) *Διαβατάρης (The trespasser)*, 4) *Το λυκόφως μιας αγάπης*, 5) *Το βάπτισμα*, 6) *Τα κανόνια της Πρεβέζης*, 7) *Το τάμα - Το*

δαχτυλίδι της κυράς Φροσύνης - Οι μικροί καπεταναίοι, 8) Αντιφασίστας, 9) Έγκλημα στο Κολωνάκι, 10) Απολογία, 11) Μανταλακου, 12) Η Ρένα οφσάιτ, 13) Στα δίχτυα της αράχνης, 14) Αδίστακτοι τυχοδιώκτες, 15) Τα χρόνια της οργής. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 53

Φάκελος 52

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 228η- 248η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Εσύ κι' εγώ*, 2) *Οικογένεια Κατακουζηνού*, 3) *Αριστοκράτης φτωχαδάκι*, 4) *Άλλαξε ο Μανωλιός*, 5) *Στο κατώφλι της διαφθοράς*, 6) *Όταν η σάρκα επαναστατή*, 7) *Αντιλυσιστράτη*, 8) *Ο μοναχογιός μου ο αγαθιάρης*, 9) *Σ' έχω ανάγκη απόψε πολύ*, 10) *Αγάπη στα χαρακώματα*, 11) *La faille (Το λάθος)*, 12) *Δεν έχει πλοίο για σε*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 54

Φάκελος 53

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 249η- 270η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Τα ρεμάλια*, 2) *Δικοί μας άνθρωποι*, 3) *Ταξίδι στον έρωτα και στον θάνατο*, 4) *Το νησί*, 5) *Αιολικό μέλος*, 6) *Απόδοσις δικαιοσύνης*, 7) *Συνάντησις στην Ρόδο (The Rhodes Incident)*, 8) *Μια γυναίκα εκδικείται*, 9) *Η δίκη του Σωκράτους*, 10) *Η απαγωγή*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των

διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 55

Φάκελος 54

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 271η- 291η / 1972»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η Μαρία της σιωπής*, 2) *Αθήναι*, 3) *Κρίσις Συνειδήσεως*, 4) *Απάνω του Προκόπη*, 5) *Η Προεδρίνα*, 6) *Το διπλό ψέμα*, 7) *Οι γενναίοι πεθαίνουν δύο φορές*, 8) *Το μυστικό της χορεύτριας*, 9) *Κατοχή*, 10) *Ανθυπολοχαγός Γρηγόρης Αυξεντίου*, 11) *Το μυστικό του πύργου*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 56

Φάκελος 55

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 294η- 336η / 1972 - 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η θεά με τα φίδια*, 2) *Ashes*, 3) *Ο φίλος*, 4) *Μαργαρίτα*, 5) *Τα σκαθαράκια*, 6) *Άγιος Νικόλαος*, 7) *Η παληά ατμομηχανή*, 8) *Το ανθρώπινο χέρι*, 9) *A-Ω της ζωής*, 10) *Ο κεύ φίλε*, 11) *Νυκτερινές ηλιαχτίδες*, 12) *Ιστορία ενός λουλουδιού*, 13) *Απαλλοτριώσεις*, 14) *38ον Αστυνομικόν Τμήμα*, 15) *Ο μεγάλος ερωτικός*, 16) *Μοντέλο*, 17) *Γυμνοί στο χιόνι*, 18) *Κάτι σου έπεσε Ανδρέα*, 19) *Γεύση από Τζην*, 20) *Μια φέτα γλυκό καρπούζι*, 21) *Επτά μέλισσες μ' επίσημο ένδυμα*, 22) *Διεστραμμένο τρίγωνο*, 23) *Βάγκον Ρέστωραν*, 24) *Ιωάννης ο βίαιος*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1972 – 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 57

Φάκελος 56

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 337η - 361η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Η μαρκησία του λιμανιού*, 2) *Η αμαρτία στο κορμί της*, 3) *Φωνή της αγάπης (Sound of Love)*, 4) *Ερασταί της μοναξιάς*, 5) *Η παγίδα του θανάτου*, 6) *Μια σχολική παράσταση*, 7) *Το πτυχίον*, 8) *Ο άνθρωπος που έτρεχε πολύ*, 9) *Αμφιβολίες (Doubts)*, 10) *Ήλιος - Τραγούδι - Θάλασσα*, 11) *Ο βάλτος*, 12) *Εν Μυτιλήνη*, 13) *Ο αισιόδοξος*, 14) *Επικίνδυνες επιθυμίες*, 15) *1896*, 16) *Διακοπές στην Αρκίτσα*, 17) *Πρέπει να χωρίσουμε*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 58

Φάκελος 57

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 363η - 451η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Μάσκα*, 2) *Το θαύμα*, 3) *Είκοσι γυναίκες κι' εγώ*, 4) *Το παιχνίδι της μέλισσας*, 5) *Ένα ελεύθερο κορίτσι*, 6) *Η γυναίκα που είχε μόνο παρελθόν*, 7) *Στα δίχτυα της ανωμαλίας*, 8) *Πωλ και Μίλυ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 59

Φάκελος 58

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 479η - 543η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Το θηλυκό κτήνος του στρατοπέδου εννέα*, 2) *Οι στιγμές*, 3) *Γυμνή στα χέρια του δολοφόνου*, 4) *Ο εμπαιγμός*, 5) *Διαστροφές*, 6) *And once upon a time (Μια φορά κι' ένα καιρό)*, 7) *The icon (Η εικόνα)*, 8) *Ο θίασος*, 9) *Αρχιτεκτονική κληρονομιά της Ευρώπης κατά το έτος 1975*, 10) *Νίψον ανομήματα*, 11) *Ο κακός δρόμος*, 12) *Πρόληψις ατυχημάτων εκ του ηλεκτρικού ρεύματος*, 13) *Αγάπη μου Ουάουα*, 14) *Ο άνθρωπος με το μαύρο κομπολόι*, 15) *Το ψυγείο*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 60

Φάκελος 59

Τίτλος: «Αρχείον Σεναρίων Συν. 616η & 625η & 644/ 1974»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις κινηματογραφικών παραγωγών ή σεναριογράφων προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας κινηματογράφησης των σεναρίων: 1) *Ο τελευταίος Οδυσσεάς*, 2) *Οι απαγωγείς*, 3) *Το τραγί του τρελλού*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών κινηματογράφησης των παραπάνω σεναρίων.

Χρονολογία: 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 61

Φάκελος 60

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια]

Περιεχόμενο: Σενάρια: 1) *Παρτίτα*, 2) *Ομνύει*, 3) *Το πρώτο σκαλοπάτι*, 4) *Απικόν Άλας*, 5) *Γλυκός Γαλάζιος Άγγελος (Sweet Blue Sweat)*, 6) *Σαν όνειρο*, 7) *Αχαλίνωτη σάρκα*, 8) *Η θεία δίκη* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα σενάρια υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου και η ημερομηνία

υποβολής της αίτησης από τον σεναριογράφο ή τον κινηματογραφικό παραγωγό. Στα σενάρια δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1969 – 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 61

Φάκελος 61

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια]

Περιεχόμενο: Σενάρια: 1) *Αχαρνών 201*, 2) *Διάλεξις*, 3) *Μια μέρα στον Άθω*, 4) *Αποχαιρετισμός*, 5) *Αληθινή αγάπη*, 6) Χωρίς τίτλο [Τμήμα της ταινίας που θα γυριστεί στην Σπιναλόγκα], 7) *Κίτρινος φάκελος*, 8) *Ήρωες των ουρανών*, 9) *Ελεύθεροι πολιορκημένοι*, 10) *Ένας άνδρας και μια γυναίκα*, 11) *Μια παρθένα εκδικείται* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα σενάρια υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από τον σεναριογράφο ή τον κινηματογραφικό παραγωγό. Στα σενάρια δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1971 – 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 62

Φάκελος 62

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια]

Περιεχόμενο: Σενάρια: 1) *Μαρίνα Αυγέρη* (τηλεοπτική σειρά) που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα σενάρια υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από τον σεναριογράφο ή τον κινηματογραφικό παραγωγό. Στα σενάρια δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 63 – 64

Φάκελος 63

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια]

Περιεχόμενο: Σενάρια: 1) *Αρκάδι*, 2) *Θητεία*, 3) *χωρίς τίτλο*, 4) *Το άγαλμα*, 5) *Ζαγορίτικο πανηγύρι*, 6) *Μινιατούρες*, 7) *Η γραμμή (κινούμενο σχέδιο)*, 8) *Γαλάζια Πολιτεία (Καβάλα - Φίλιπποι - Θάσος)*, 9) *Λέσχη Μυστηρίου*, 10) *Δομήνικος Θεοτοκόπουλος El Greco*, 11) *Όμορφη πόλη*, 12) *Πλούσιος*, 13) *Ο εγκέφαλος και το λουτρό του*, 14) *Αττική Γη*, 15) *Μαύρο φεγγάρι*, 16) *Η παρομοίωση*, 17) *Η ελέω Θεού*, 18) *Κατακραυγή*, 19) *χωρίς τίτλο*, 20) *Η συναλλαγή*, 21) *Σημαδεμένο πρόσωπο*, 22) *Τηλεοπτική σειρά στα γαλλικά*, 23) *Χωρίς τίτλο που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων*. Στα σενάρια υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του σεναρίου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από τον σεναριογράφο ή τον κινηματογραφικό παραγωγό. Στα σενάρια δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1973 – 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 64

Φάκελος 64

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια, πολλαπλά]

Περιεχόμενο: Λυτά σενάρια: 1) *Λέων Τιμολέων και Σία*, 2) *Togetherness*, 3) *Σκύρος, ένα γαλάζιο νησί*, 4) *Έρωσ ανάκατε μάχαν*, 5) *Σε τρία πλάνα*, 6) *Σφραγίδα μνήμης*, 7) *Appointmen in Alicante*, 8) *Καϊκία της Ελλάδος (Το συναξάρι του ξύλου)*, 9) *Ένας υπέροχος άνθρωπος*, 10) *Ο αχτύπητος*, 11) *Νάτανε το 13 νάπεφτε σε μας*, 12) *Συναγερμός (Από την ιστορία του Πολεμικού Ναυτικού κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο)* που αντίτυπά τους βρίσκονται και εντός των φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Η ύπαρξη πολλαπλών σεναρίων δικαιολογείται από το νομικό πλαίσιο επιβολής λογοκρισίας, αφού ο αιτών σεναριογράφος ή κινηματογραφικός παραγωγός έπρεπε να υποβάλει στην Επιτροπή τέσσερα αντίτυπα του σεναρίου, που μοιράζονταν στα μέλη της Επιτροπής. Στον φάκελο των συνεδριάσεων παρέμενε ένα αντίτυπο του σεναρίου όπου σημειωνόταν οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής, τα υπόλοιπα, θεωρητικά, επιστρέφονταν στον αιτούντα.

Χρονολογία: 1968 – 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 65

Φάκελος 65

Τίτλος: [Ελεγχθέντα κινηματογραφικά σενάρια, πολλαπλά]

Περιεχόμενο: Λυτά σενάρια: 1) Βιασμός μετα φόνου, 2) Στο περιθώριον της ζωής (Α' επεισόδιον: "Η γυναίκα του άλλου"), 3) Αμερικάνικο Κολλέγιο Θηλέων, 4) Το γυμνό τριαντάφυλλο, 5) Αναζήτησις, 6) Απολογία, 7) *And once upon a time* (Μια φορά κι' ένα καιρό), 8) Αρχιτεκτονική κληρονομιά της Ευρώπης κατά το έτος 1975 που αντίτυπά τους βρίσκονται και εντός των φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Η ύπαρξη πολλαπλών σεναρίων δικαιολογείται από το νομικό πλαίσιο επιβολής λογοκρισίας, αφού ο αιτών σεναριογράφος ή κινηματογραφικός παραγωγός έπρεπε να υποβάλει στην Επιτροπή τέσσερα αντίτυπα του σεναρίου, που μοιράζονταν στα μέλη της Επιτροπής. Στον φάκελο των συνεδριάσεων παρέμενε ένα αντίτυπο του σεναρίου όπου σημειωνόταν οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής, τα υπόλοιπα, θεωρητικά, επιστρέφονταν στον αιτούντα.

Χρονολογία: 1971 – 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 66

Τίτλος

Έλεγχος Θεατρικών Κειμένων

Χρονολογία (ες)

1968 – 1974, 1976

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

47 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεοράσεως, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1951 – 1970)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων, Τμήμα Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών (1951 – 1970)

Παρουσίαση περιεχομένου

Φάκελοι συνεδριάσεων της 8^{ης} Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων ή θεατρικών επιχειρηματιών, όπου επισυνάπτονται τα θεατρικά κείμενα και άλλα δικαιολογητικά, προς την Επιτροπή για τη χορήγηση άδειας «αναβιβάσεως θεατρικών κειμένων επί σκηνής», δελτία ελέγχου της Επιτροπής και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών «αναβιβάσεως θεατρικών κειμένων επί σκηνής». Σε ορισμένες περιπτώσεις επισυνάπτεται αίτηση του θεατρικού συγγραφέα ή του θεατρικού επιχειρηματία για επανεξέταση του θεατρικού κειμένου από τη Δευτεροβάθμια Επιτροπή καθώς και οι αποφάσεις της τελευταίας. Συναντώνται, επίσης, κάποιες φορές τμήματα θεατρικών κειμένων που αποστέλλονται από τους αιτούντες για να αντικατασταθούν τα τμήματα εκείνα των αρχικών κειμένων που περιείχαν περικοπές από την Επιτροπή.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7

Εργαλεία έρευνας: Δημιουργήθηκε αναλυτικό ηλεκτρονικό εργαλείο έρευνας (excel) όπου καταγράφεται κάθε θεατρικό κείμενο που κατατέθηκε στην Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με αποτέλεσμα να είναι διαθέσιμο ένα σύνολο **779 θεατρικών έργων** που ελέγχθηκαν την περίοδο 1968-1974. Στο ευρετήριο καταγράφονται τα εξής δεδομένα:

1. η αρίθμηση των φακέλων μετά την ταξινόμησή τους
2. ο αριθμός του κιβωτίου που βρίσκονταν οι φάκελοι σύμφωνα με την ΚΜΥ
3. το έτος των συνεδριάσεων του φακέλου
4. ο τίτλος του φακέλου
5. ο αριθμός της συνεδρίασης
6. η ημερομηνία της συνεδρίασης
7. ο τίτλος του θεατρικού έργου
8. ο συγγραφέας
9. ο μεταφραστής
10. ο δικαιούχος της άδειας (θέατρο – θεατρικός επιχειρηματίας)
11. αν υπάρχουν περικοπές ή ολική απαγόρευση του έργου
12. παρατηρήσεις (σημειώνεται, κυρίως, η ύπαρξη θεατρικών κειμένων σε μορφή έντυπου βιβλίου, η απουσία κειμένου, αλλαγή τίτλων κ.ά)

Φάκελος 66

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 9/4/1968 & 30/4/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Άγνωστοι Φιλικοί, 2) Εκείνη, 3) Η Νάνι, 4) Μια κυρία ατυχήσασα, 5) Ο Λαβύρινθος, 6) Φάντο και Λις, 7) Το καλοκαίρι, 8) Χωρίς διέξοδο, 9) Τα παιχνίδια των μεγάλων, 10) Η εφημερίδα, 11) Ο τρίτος μάρτυς, 12) Οι δούλες, 13) Το μυστικό της Κοντέσσας Βαλέραιννας, 14) Το μηχανάκι, 15) Τρομεροί γονείς, 16) Ο επιθεωρητής έρχεται, 17) Το στραβόξυλο, 18) Ο λυτρωτής. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις

στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 67

Φάκελος 67

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 14/5/1968 & 22/5/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Local Stigmatic*, 2) *Μήδεια*, 3) *Ρήσος*, 4) *Άλκηστις*, 5) *Τρωάδες*, 6) *Ικέτιδες*, 7) *Διάλογοι στην σοφία*, 8) *Ο κουτσομπόλης*, 9) *Ο εκατόχρονος*, 10) *Il Maestro di cappella*, 11) *"Αρμονία Αινιάν"* - Πρόγραμμα Συναυλίας, 12) *Ο Κλέαρχος η Μαρίνα και ο κοντός*, 13) *Διάφοροι χοροί της Σχολής Κλασικού Μπαλέτου "ΜΟΡΙΑΝΩΒ"*, 14) *A renny for a song*, 15) *ΚΑΡΙΤΑ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 68

Φάκελος 68

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 28/5/1968 & 4/6/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Το κάστρο της Ωριάς*, 2) *Άσμα ασμάτων* (εις την Αγγλικήν), 3) *Ο Στρατής παραστράτησε*, 4) *Επτά επί Θήβας*, 5) *Ψύλλοι στ' αυτιά*, 6) *Το χαλασμένο σπίτι*, 7) *Η μητέρα*, 8) *Η αρκούδα*, 9) *Μίνι φούστα και γεγέδες*, 10) *Ρολόι κομπολόι*, 11) *Η δράκαινα*, 12) *Μπόννου και Κλάιντ αλλ' Ελληνικά*, 13) *Ο αητός του Ψηλορείτη (Ελευθέριος Βενιζέλος)*, 14) *Και μη χειρότερα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές

αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 69

Φάκελος 69

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 11/6/1968 & 18/6/ 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ιππείς*, 2) *Κολωνός και Κολωνάκι*, 3) *Κατεργαριές του Σκαπίνου*, 4) *Αποσπάσματα διάφορων θεατρικών έργων*, 5) *Μία αίτησις εις γάμον*, 6) *Θα τα κάψω τα λεφτά μου*, 7) *Απόψε ξεφαντώνουμε*, 8) *Τέλος της αποστολής*, 9) *Παράξενοι έρωτες*, 10) *Το στέκι της θείας*, 11) *Όνειρα απατηλά*, 12) *Η πατέντα (ή) Ο πτυχιούχος μάγος*, 13) *Μία αίτησις εις γάμον*, 14) *Οι βλαβερές συνέπειες του καπνού*, 15) *Ερωτική κρουαζιέρα*, 16) *Αντιγόνη*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 70

Φάκελος 70

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 25/6/1968, 2/7/1968 & 9/7/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ένα όνειρο τρελλό*, 2) *Η γενοβέφα*, 3) *Μεταξουργιώτση*, 4) *Καλοκαίρι στην Αθήνα, κοκορέτσι και ρετσίνα*, 5) *Κάρνης και θυγάτηρ*, 6) *Κόκκινα Γαρύφαλλα*, 7) *Όρνιθες*, 8) *Τα καινούργια τραγούδια του Γιώργου Ματαράγκα*, 9) *Πέντε λεπτά από την Ομόνοια*, 10) *Νύχτα - μπουζούκια και κουτούκια*, 11) *Λυσιστράτη*, 12) *Πού σαι καϋμένη Περικλή*, 13) *Το παιχνίδι του θανάτου*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της

Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 71

Φάκελος 71

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 16/7/1968, 24/7/1968, 31/7/1968, 7/8/1968, 13/8/1968 & 24/8/1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο Ρωμιός έχει κέφια*, 2) *Τα ψάρια βγήκαν στη στεριά*, 3) *Γαλιάνδρα*, 4) *"Αρμονία Αινιάν"* - Πρόγραμμα Συναυλίας, 5) *Και ένα και δύο και τρία και τέσσερα*, 6) *Γκόλφω*, 7) *Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας*, 8) *Χαρούμενες ώρες*, 9) *Παντρευτήτε χήρα*, 10) *Ο κέρβερος*, 11) *Στέλλα Βιολάντη*, 12) *Η γυναίκα μου γκρινιάζει*, 13) *Ο γάμος του καραγκιόζη*, 14) *Οι νεόπλουτοι*, 15) *Κρασοφεστιβάλ*, 16) *Ωχ ούνους Αλέκα*, 17) *Πομπές και εκπομπές*, 18) *Κρουαζιέρα με μπουζούκια*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 72

Φάκελος 72

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 1η - 5η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Το υπόγειο των θησαυρών*, 2) *Το σπιτάκι της χαράς*, 3) *Η αλεπού και τα φτερά του μπιμπίκου*, 4) *Αχ αυτοί οι άνδρες*, 5) *Ζήστε σαν τα γουρούνια*, 6) *Φανή*, 7) *Επικίνδυνη στροφή*, 8) *Άνοιξη και φθινόπωρο*, 9) *Θεοδώρα η μεγάλη*, 10) *Ο θείος Βάνιας*, 11) *Διαμέρισμα στο ξενοδοχείο Πλάζα*, 12) *Λολίτα*, 13) *Ο σοβαρός κος Ερνέστος*, 14) *Η γαλάζια αρχοντοπούλα*, 15) *Ο πανούργος νάνος*, 16) *Η βασίλισσα των χρόνων*, 17) *Μια φτωχή εφοπλήστρια*, 18) *Ιούδηθ*, 19) *Εσθήρ*, 20) *Η μάνδρα του Αττίκ*, 21) *Αναπαράσταση Ζωής*, 22) *Κόκκινα τριαντάφυλλα για σένα*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική

απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 73 – 74

Φάκελος 73

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 6η - 10η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Σαράντα καράτια*, 2) *Ο άνθρωπος που γύρισε από τα πιάτα*, 3) *Με το ίδιο μέτρο*, 4) *Από την Οδύσσεια*, 5) *Άμα θέλει η γυναίκα*, 6) *Ο κουρσάρος*, 7) *Το κρυφό σχολειό*, 8) *Ένας καπετάνιος για δύο γυναίκες*, 9) *Προίκα μου αγαπημένη*, 10) *Μις Μπα*, 11) *Ο θάνατος θα ξανάρθη*, 12) *Νυφιάτικο τραγούδι*, 13) *Η ωραία και ο τζαναμπέτης*, 14) *Ντον Ζουάν*, 15) *Το καφενείο*, 16) *Το στραβόξυλο*, 17) *Δόκτωρ Νικολός*, 18) *Ο Λεωνίδας δεν τρώει λουλούδια*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 75

Φάκελος 74

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 11η - 21η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο θησαυρός της γιαγιάς*, 2) *Άλλος για κούρεμα*, 3) *Ανάσταση στον κάμπο*, 4) *Ο μικρός λόρδος*, 5) *Πολύ κακό για το τίποτα*, 6) *Βαγγέλης ο τεμπέλης*, 7) *Η μεγάλη σκηνή*, 8) *Ζήτημα επαγγελματικής τιμής*, 9) *Ένα πιστόλι για τον Ιβάν*, 10) *Αίτησης εις γάμον*, 11) *Κουαρτέτο της ερημιάς και του θανάτου*, 12) *Νύχτα χαρούμενη*, 13) *Τα τερτίπια του μπάρμπα-τερτίπη*, 14) *Μπέκετ*, 15) *Στο δάσος με τις αναπνοές*, 16) *Ο γάμος του αιώνος (ή) Όλα σπάστα, όλα κάφτα*, 17) *Καλά ξέτελα*, 18) *Αίτησις εις γάμον*, 19) *Η δίκαιη και*

καλόκαρδη αρχοντοπούλα, 20) Μου φαίνεσαι ύποπτος κουμπάρε, 21) Περιμένοντας τον Γκοντό, 22) Γαμπρός απ' το παράθυρο, 23) Δεν ειμ' εγώ. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 76 – 77

Φάκελος 75

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 22η - 30η / 1968»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Παραστάσεις για μικρά παιδιά, 2) Μαθήματα γάμου, 3) Βυσσινόκηπος, 4) Κατά φαντασίαν ασθενής, 5) Τι χαμπάρια μάστορα, 6) Το γράμμα που δεν έφτασε ποτέ, 7) «1-2-3», 8) Η κυρία του κυρίου, 9) Συνέβη στο σκορπιό, 10) Φρίξος και Έλλη, 11) Δάμων και Φιντίας, 12) Λάουρα (ή) Το κορίτσι με τ' άσπρα, 13) Το πολυτιμότερο δώρο των Χριστουγέννων, 14) Μαθήματα γάμου, 15) Λάουρα, 16) Ένα κρυφό σχολειό του 21, 17) Ο ανθρωπάκος, 18) Μουσικό πρωινό, 19) Το μήλο, 20) Ερωτικό κυνήγι, 21) Ο μπαμπάς μου και ο άλλος, 22) Η ποντικοπαγίδα, 23) Πίσω μου σ' έχω σατανά. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1968

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 78 – 79

Φάκελος 76

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 123η - 133η / 1969»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Η βεντάλια της Λαίδης Ουίντερμυρ, 2) Άγωνα γραμμή, 3) Βίκτωρ, 4) Φράνκνυ, 5) Ο ήχος του κώδωνος, 6) Η λέσχη των τρελλών, 7) Πάρτυ γενεθλίων, 8) Το παράθυρο, 9) Το τέλος, 10) Αυτός και το πανταλόνι του, 11) Φουρτούνες δίχως θάλασσα, 12)

Πέρα από τον ορίζοντα, 13) Ο ασιδάς, 14) Βλαβερές συνέπειες του καπνού, 15) Μίνι , μάξι και σιθρού, 16) Η ηδονή της τιμότητας, 17) Ένας ηλίθιος, 18) Το παιχνίδι της μοναξιάς, 19) Ρόζα Μπερντ - Η Χανέλα πάει στον παράδεισο, 20) Να πεθερός , να μάλαμα, 21) Η βροχή, 22) Ο κατά φαντασίαν ασθενής, 23) Τι κάνει ο άνθρωπος για να ζήσει. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 80

Φάκελος 77

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 134η - 147η / 1969-1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Τέλος του παιχνιδιού, 2) Αγάπη μου γεράσαμε (ή) Αγάπη μου παλιόγρια, 3) Ερωτόκριτος, 4) Μισάνθρωπος, 5) Ο βασιλιάς πεθαίνει, 6) Το ζευγάρι, 7) Ο δρόμος, 8) Η ώρα επλησίασε, 9) Η Πηνελόπη σε ηπειρωτικό χωριό, 10) Ας την κρίνει ο Θεός, 11) Σούπερ μίνι και καμπάνα, 12) Οι δύο Μενιδιάτες, 13) Μήδεια, 14) Ο Εραστής, 15) Το κοριτσάκι με τα σπέρτα, 16) Η Ενοχή, 17) Πόθοι κάτω από τις λεύκες, 18) Οι επισκέπτες της νύχτας, 19) Η Νουβέλα, 20) Ο Επισκέπτης, 21) Ένας κύριος με κολλάρο, 22) Η Κυρία δεν με μέλει, 23) Το οργανέτο, 24) Ναταλί, 25) Ο Πρόγονος. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1969 – 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 81

Φάκελος 78

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 148η - 156η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Οι σκαφτιάδες, 2) Οι Δέκα Εντολές, 3) Ο Θρίαμβος, 4)

Περιμένοντας το Θαύμα, 5) Οι νταντάδες, 6) Η κοκκινοσκουφίτσα, 7) Το ημερολόγιο ενός τρελλού, 8) Απρόοπτη επίσκεψη (ή) Τα γεροντοπαλλήκαρα, 9) Λεωφορείον ο πόθος, 10) Κορίτσια στον αέρα, 11) Ζώνη Ασφαλείας και Αγνότητος, 12) Φάουστ, 13) Ο επισκέπτης, 14) Το κενόν, 15) Μιάς πεντάρας νειάτα, 16) Στο Πανηγύρι, 17) Σιγανοπαπαδιές, 18) Η Παγίδα (ή) Οι πέντε ύποπτοι, 19) Το εικοσιτετράωρο ενός Αθηναίου, 20) Η Γκόλφω, 21) Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας, 22) Ναυάγια της ζωής, 23) Ο γυιός της αμαρτίας, 24) Το φως που σκοτώνει, 25) Δάφνω, 26) Οι ερωτευμένοι. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 82

Φάκελος 79

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 157η - 164η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Αιώνια ζωή, 2) Ο πειρασμός, 3) Οι βρυκόλακες, 4) Άνθος του κάκτου, 5) Μειδιάστε παρακαλώ, 6) Ο Αεροπειρατής, 7) TRANZITO, 8) Υπάρχει και φιλότιμο, 9) Αγία Θαλασσινή, 10) Τίγρης, 11) Στριπτίζ, 12) Στίγμα, 13) Διαφυγή, 14) Ο ποιητής και ο δολοφόνος, 15) Ο αητός του Ψηλορείτη, 16) Ξυπόλητη στο πάρκο, 17) Τρίχες. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 83

Φάκελος 80

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 165η - 180η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Κοριολάνος, 2) Αίας, 3) Σύζυγοι με δοκιμή, 4) Το τσίρκον, 5)

Το κουρέλι, 6) Τρομεροί ερασταί, 7) Να τανε το 21', 8) Οι επιπόλαιοι, 9) Οι καρέκλες, 10) Το μάθημα, 11) Η φαλακρή τραγουδίστρια, 12) Μια γυναίκα με σημασία, 13) Ο χορός, 14) Η μοναχοκόρη μας, 15) Αντιγόνη, 16) Προμηθεύς Δεσμώτης, 17) Αντιγόνη, 18) Πλούτος, 19) Η νύφη της κούλουρης, 20) Τα κόκκινα τριαντάφυλλα, 21) Ο Φιλοκτήτης, 22) Ο γιός μου ο επιπόλαιοι, 23) Θίασος ποικιλιών ο κόσμος . Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 84

Φάκελος 81

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 181η - 195η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Γη SOS*, 2) *Οι πεταλούδες είναι ελεύθερες*, 3) *Δώδεκα μήνες καλοκαίρι*, 4) *Ο γάμος κάνει καλό*, 5) *Αθανάσιος Διάκος*, 6) *Όλο σέξυ και όποιος αντέξει*, 7) *Της νύχτας τα καμώματα*, 8) *Το μυστικό της Έβελιν*, 9) *Μαριχουάνα Στοπ*, 10) *Οδός ευτυχίας*, 11) *Το Ζαμπελάκι*, 12) *Τραχινίαι*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 85

Φάκελος 82

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 196η - 205η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ιφιγένεια εν Αυλίδι*, 2) *Ηρακλείδαι*, 3) *Ένα καπέλλο γεμάτο βροχή*, 4) *Επιτρέποντες*, 5) *Ο Έρως είναι πονηρός*, 6) *Πλούτος*, 7) *Αθανάσιος Διάκος*, 8) *Νεφέλαι*, 9) *Η Βαβυλωνία*, 10) *Πρόεδρος Οιδίποδας*, 11) *Η μάνα κουράγιο και τα παιδιά της*, 12) *Ο*

καπετάν Μιχάλης, 13) Νεκροταφείο αυτοκινήτων, 14) Έρχονται δεν έρχονται, 15) Η κυρία του κυρίου, 16) Αρραβωνιάσματα, 17) Το κορίτσι με το κορδελάκι, 18) Ο κόσμος είναι πονηρός - Μπουζουκοκρατία. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 86

Φάκελος 83

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 206η - 214η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Η κοιμωμένη και ο Χαλεπάς, 2) Οι ατίθασοι, 3) Κρεβάτι για τρεις, 4) Η δολοφονία του Ζαν Πωλ Μαρά, 5) Το κριτήριο, 6) Ψύλλοι στ' αυτιά, 7) Το πρώτο χάνδι, 8) Ένας έρωτας μέσα στις φλόγες, 9) Μιας πεντάρας νειάτα, 10) Ξενοδοχείο η ευτυχία, 11) Χίπις και Μάταλα, 12) Του Κουτρούλη ο γάμος, 13) Το ανθρώπινο, 14) Ταξίδι στη Μπαχία (Το τάξιμο), 15) Η ιστορία της Ελλάδος, 16) Το οχυρόν της τιμής. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 87

Φάκελος 84

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 215η - 232α / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Άρωμα λουλουδιών, 2) Ηλέκτρα, 3) Μητέρα άγιο όνομα, 4) Τα παιδιά του εικοσιένα, 5) Ιφιγένεια εν Ταύροις, 6) Η αποικία των τιμωρημένων, 7) Ένας ηλίθιος, 8) Ο γυρισμός του Ατρείδη ή Ο μεγάλος γυρισμός, 9) Ντιρλαντά - Ντιρλαντατά, 10) Φεύγουμε δεν φεύγουμε, 11) Η καθαίρεση, 12) Πέρσες, 13) Οικογένεια Τοτ, 14) Χούμπερτ ο

1ος, 15) *Η χίππισα Ιωάννα*, 16) *Η αυλή των θαυμάτων*, 17) *Βόιτσεκ*, 18) *Πρόβατα στο διάδρομο προσγειώσεως*, 19) *Ο επιθεωρητής έρχεται*, 20) *Η όπερα του ζητιάνου*, 21) *Του φτωχού τ'αρνί (ή) Εσχάτη προδοσία*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 88 – 89

Φάκελος 85

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 233η - 242α/ 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Αντόνιο (ή) Το μήνυμα*, 2) *Οι περαστικοί*, 3) *Βάρκα χωρίς ψαρά*, 4) *Δέηση για μια κολασμένη*, 5) *Ο Αρχοντοχωριάτης*, 6) *Κουάτ - Κουάτ*, 7) *Άνθρωποι και ποντίκια*, 8) *Το φραγκοτό (ή) Το τραγικό τέλος του Νικηφόρου Φωκά*, 9) *Μια λαμπρή μέρα*, 10) *Ένας παράξενος επισκέπτης*, 11) *Μαρία Στιούαρτ*, 12) *Ε! Νοικοκυραίοι*, 13) *Με είδες γυμνή*, 14) *Ανακριτής καλεί*, 15) *Επτά χρόνια γάμου*, 16) *Στάσις λεωφορείου*, 17) *Το λυκόφως μιας ζωής*, 18) *Η θυσία του Αβραάμ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 90 – 91

Φάκελος 86

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 243η - 250η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Παιχνίδι σφαγής*, 2) *Ταβάριτς*, 3) *Έρχονται δεν έρχονται (συμπληρωματικό νούμερο: "Τηλεόρασις")*, 4) *Ξαναγαργάλατα*, 5) *Τσιν-Τσιν*, 6) *Κοκτέιλ πάρτυ*, 7) *Ματωμένος Γάμος*, 8) *Τα παιδικά χρόνια του Διονύσιου Σολωμού*, 9) *Βιοχημεία*, 10) *Η*

καινούργια μας Ελλάδα (21η Απριλίου), 11) Σλουθ (SLEUTH), 12) Ο Φιλάργυρος, 13) Ο Βασιλικός, 14) Ιστορίες του Φασούλη, 15) Ένας πόλεμος πριν από πολλούς πολέμους, 16) Αμπρί 113, 17) Ηρωικά νιάτα της Πίνδου, 18) Μια νύχτα στη βόρειο Ήπειρο. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 92

Φάκελος 87

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 251η - 262η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Χίππιδες & Ντιρλαντάδες / Φλας, 2) Οδός ευκαιρίας, 3) Ο δήμαρχος της συνοικίας σανιτά, 4) Ο χορός του Ζαλόγγου, 5) Αθάνατοι νεκροί (Καραγκιόζης & ο κλούβιος κι' η σουβλίτσα), 6) Ο κοριός (Κοριός), 7) Μία λαίδη στο σφυρί, 8) Ο μικρός λόρδος, 9) Οι Μάο-Μάο, 10) Τι σημασία έχει να είναι κανείς Όσκαρ, 11) The Fantasticks (Οι Φαντασιοδαρμένοι), 12) Ο Αιρετικός, 13) Ο φούρναρης, η φουρνάρισσα κι' ο παραγιός. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 93

Φάκελος 88

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 263η - 274η / 1970»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) 12 Φεγγάρια με τ' αποψινό, 2) Η σταθερή σύζυγος, 3) Επικίνδυνο φορτίο, 4) Βαθυλωνία, 5) Οι επισκέπτες της νύχτας, 6) Τα Χριστούγεννα που δεν χιόνισε, 7) Αεροπειρατεία στοπ, 8) Ο τρελός του λούνα παρκ, 9) Το άσπρο Ζήτα, 10) Η Πανδώρα, 11) Ο σταθμός, 12) Ξενοδοχείο η Κίρκη, 13) Το μαρτύριο του Πέτερ Οχάιο, 14) Η

Αστυνομία, 15) *Ο Ορφέας*, 16) *Σχολή χηρών*, 17) *Ιερή Φλόγα*, 18) *Μια ιστορία από το Ιρκούτσκ*, 19) *Εθελοντής στον έρωτα*, 20) *Το παιδί με το αστέρι*, 21) *Ένα όνειρο καλοκαιρινής νύχτας*, 22) *Αυτοψία*, 23) *Λέγονται δεν λέγονται*, 24) *Ποιός είναι ποιός*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 94 – 95

Φάκελος 89

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν 275η - 295η / 1970-1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Το λεβεντόπαιδο της Ιρλανδίας*, 2) *Της ζήλειας τα καμώματα*, 3) *Παιδικά παιχνίδια*, 4) *Ένας σάτυρος χωρίς λυκόσκυλο*, 5) *Η Βασίλω στην Αθήνα*, 6) *Σεξ και πώς να τ' αποκτήσετε*, 7) *Λέγονται δεν λέγονται*, 8) *Ο μαύρος κύκνος*, 9) *Ο Δράκος (Des Drache)*, 10) *Στριπ Τηζ (Strip Tease)*, 11) *Τσάρλι (Charlie)*, 12) *Ο Πατροκοσμάς*, 13) *Η εισβολή*, 14) *Η φάρμα της ηδονής*, 15) *Η ιστορία του Αλη Ρετζο*, 16) *Οι άνθρωποι και τ' άλογα*, 17) *Η θαυμαστή μπαλωματού*, 18) *Η κλήσις*, 19) *Όταν δεν τον περίμεναν*, 20) *Αλλού το όνειρο κι' αλλού το θαύμα*, 21) *Η συλλογή (The collection)*, 22) *Ένας ασήμαντος πόνος (A Stight Ache)*, 23) *Τρίχες στοπ*, 24) *Κεκλεισμένων των θυρών*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1970 – 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 96 – 97

Φάκελος 90

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 296η - 305η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Η Βασίλω στην Αθήνα*, 2) *Κλέφτρα αγάπη μου*, 3) *Το*

λεωφορείο, 4) Η λύρα του γερο Νικόλα, 5) Το τούμπανο κι' η σάπια ρέγγα, 6) Ο θείος Βάνιας, 7) Οι μουσικοί, 8) Τριαντάφυλλο στο στήθος, 9) Αγίας Λαύρας - Ψαρρών - Οχυρού (Ρούπελ) & Γράμμου, 10) Μία γεύση από μέλι (A taste of honey), 11) Ο συνοδός, 12) Φοίνισσαι, 13) Το τραγούδι της κούνιας, 14) Μπερλιμπλίν, 15) Ιερός Λόχος, 16) Ο έρωσ θέλει ξύλο, 17) Βασιλιάς Ληρ. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 98

Φάκελος 91

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 306η - 315η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Ο Λαμπίρης στο παιχνίδι του θανάτου, 2) Καραϊσκάκης (ο γιος της καλόγριας), 3) Ρωμαίος και Ιουλιέτα, 4) Η συντριβή του Δράμαλη - Δερβενάκια 26η Ιουλίου 1822, 5) Το γυάλινο κιβώτιο, 6) Ο κύριος με τα παρδαλά, 7) Ο αρχιτέκτων, 8) Ο αλχημιστής, 9) Το ημερολόγιο της Άννας Φρανκ, 10) Η πόλη με τα πανιά, 11) Να ζη το Μεσολόγγι, 12) Ποιος Περισσεύει!!! (ή) Ποιος είναι ο Παπάς, 13) Η ανάστασις μιας ψυχής, 14) Μωρό μου, 15) Το φίδι (The Serpent), 16) Ένα κορίτσι απ' τ αστέρια. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 99

Φάκελος 92

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 316η - 326η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) Ατμόπλοιοι Τζόαν Ντάνβερς, 2) Το κορίτσι της καμπίνας 15, 3) Παπαφλέσσας, 4) Ο Διάκος, 5) Λεωφορείον ο πόθος, 6) Πέρσες, 7) Ο κόκκορας και οι

κο.....κόπτες, 8) *Ο επιθεωρητής*, 9) *Καλομελέτα κι' έρχεται*, 10) *Η γιορτή των γυναικών (Θεσμοφοριάζουσαι)*, 11) *Ο επαρχιώτης*, 12) *Οι εκκλησιάζουσες*, 13) *Ορέστης*, 14) *Η βλάβη*, 15) *Δόκτωρ Νικολός*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 100

Φάκελος 93

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 327η - 337η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο προεστός του χωριού*, 2) *Το κοροϊδάκι της πριγκηπέσας*, 3) *Οιδίπους τύραννος*, 4) *Αντιγόνη*, 5) *Το χρέος*, 6) *Ο Λογαριασμός*, 7) *Αλάτι και Πιπέρι*, 8) *Οι Βάτραχοι*, 9) *Οι τρακόσιοι της Πηνελόπης*, 10) *Χαλάσματα Γκρεμίσματα*, 11) *Κόψτε τα μαλλάκια σας*, 12) *Ούτε νέος - ούτε ωραίος*, 13) *Μας συγχωρείτε διακοπές*, 14) *Μαρκησία του λιμανιού*, 15) *Άμλετ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 101 – 102

Φάκελος 94

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 338η - 350η / 1971»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Πέρσαι*, 2) *Αγάπη μου Ουάουα*, 3) *Όλα καυτά και πονηρά*, 4) *Καυτά σορτσάκια*, 5) *Η ταβέρνα του κ. Σωκράτη*, 6) *Δωδέκατη Νύχτα*, 7) *Η φάρμα της ηδονής*, 8) *Βασίλισσα Αμαλία*, 9) *Το φιντανάκι*, 10) *Φτωχό σαν σπουργιτάκι*, 11) *Η σκούφια με τα κουδουνάκια*, 12) *Μπελλαβίτα*, 13) *Ψηλά τα χέρια*, 14) *Ο παπά Βλαχάβας*, 15) *Το παιχνίδι των*

ρόλων, 16) Το ημερολόγιο ενός τρελλού, 17) Σ' αγαπώ και θα σε πάρω (ή) Ο επιτόλαιος, 18) Το τραγούδι των Ελλήνων, 19) Η παγίδα. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 103

Φάκελος 95

Τίτλος: [Αρχείο Θεατρικών Έργων Συν. 49η, 58η, 66^η & 184η/1972]

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Δολοφόνος χωρίς πληρωμή*, 2) *Ένα δράμα τιμής*, 3) *Οι ένοχοι*, 4) *Τα σαλιγκάρια*, 5) *Το λάθος*, 6) *Δον Καμίλλο*, 7) *Η πανοραμική θέα μιας νυχτερινής εργασίας*, 8) *Ελάτε να παίξουμε το μπαμπά και τη μαμά*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 104

Φάκελος 96

Τίτλος: [Αρχείο Θεατρικών Έργων Συν. 439η, 461η, 475^η & 477η/1973]

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ίδια γεύση*, 2) *Το παιδί μίλησε (συμπληρωματική σκηνή: "Ο κύριος Παρεξήγησις")*, 3) *Ο καπιταλιστής Γιάννης Μπαστούνης*, 4) *Λαβύρινθος - Ανδραποδιστές Α.Ε.* Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 105

Φάκελος 97

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 481η - 490η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Οι κολασμένοι (ή) Οι απροσάρμοστοι*, 2) *Ο άνθρωπος που γύρισε από τον γύψο*, 3) *Η αντιστάσιμη άνοδος του Αρτούρο Ούι*, 4) *Την λένε ακόμη Δημοκρατία*, 5) *Όλοι θα ζήσουμε*, 6) *Όπως σας αρέσει*, 7) *Κοριολάνος*, 8) *Δρυς και κουνέλια Αγκορά*, 9) *Αστυνομία*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 105 – 106

Φάκελος 98

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 491η - 505η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο κράχτης*, 2) *Οκτώ γυναίκες κατηγορούνται*, 3) *Η μεταφυσική ενός μοσχαριού με δύο κεφάλια*, 4) *Ερωτικές κομπίνες (ή) Κουράγιο Σωτήρη*, 5) *Ένας όμηρος*, 6) *Τα 40 καράτια*, 7) *Σκέψου πριν αγανακτήσεις*, 8) *Μις ταμπούρια*, 9) *Ο καλός στρατιώτης Σβέικ*, 10) *Όλα τα μασάει ο Κουταλιανός*, 11) *Οθέλλος*, 12) *Ο μορμόλης*, 13) *Ηλιακές κηλίδες*, 14) *Ο άνθρωπος με τα δύο πρόσωπα*, 15) *Ο μεγάλος θησαυρός*, 16) *Κασπάρ*, 17) *The real inspector Hound (Ο αληθινός επιθεωρητής Χάουντ)*, 18) *Οι ακροβάτες*, 19) *Τηλεφώνημα*, 20) *Ένας Πίπης μα ποιός Πίπης*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 107 – 108

Φάκελος 99

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 506η - 523η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Κόμης Έντερλαντ*, 2) *Εννιά ερημικές φωνές*, 3) *Εννιά ερημικές φωνές*, 4) *Και δόξα τω Θεώ*, 5) *Δόξα και θάνατος του Χοακείμ Μουριέτα*, 6) *Ο αγαπητικός της βοσκοπούλας*, 7) *Ανυπαρξία*, 8) *Νυκτερινή επίσκεψις ενός έντιμου κυρίου*, 9) *Πώς πέθανε το κρυστάλλινο βάζο*, 10) *Ο ταρτούφος*, 11) *Καποδίστριας*, 12) *Πρόσκληση στον Πύργο*, 13) *Οι άγριοι*, 14) *Μεμοράντουμ*, 15) *Ένας τρελλός έρωτας*, 16) *Λουκιανός 74*, 17) *Ταξίδια στην Ελλάδα*, 18) *Η κουκοβάγια και το γατάκι*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 109 – 110

Φάκελος 100

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 524η - 539η / 1973»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο λάκκος και η φάβα*, 2) *Άνθρωποι και άλογα*, 3) *Η κυρία που δεν πενθεί*, 4) *Κομέντια (ή) Οι παγίδες του βασιλιά Αλμποίνου και τα πονηρά κόλπα του χωρικού Μπερτόλδου*, 5) *Ο Μικές στην Cora Cabana*, 6) *Η ποδοσφαιρική βραδιά της μεγαλειότητας*, 7) *Φωνή λαού*, 8) *Χωρισμός και αντάμωση*, 9) *Ο κληρονόμος της τσατσάς*, 10) *Τα παιδιά*, 11) *Η πτώση από τον Γαλαξία*, 12) *Αβέβαιη επαφή*, 13) *Η στροφή*, 14) *KAMINO PEAL (ο δρόμος της αλήθειας)*, 15) *Βασιλιάς Ληρ*, 16) *Χαρίλαος ο Β΄ και τελευταίος*, 17) *Ένας κοντός θα μας σώση*, 18) *Καλά περνάμε*, 19) *Ωραία μου κυρία*, 20) *Στάσις λυσιατρείου*, 21) *Ο νονός μου ο διάβολος (ο διαβολοπαρμένος)*, 22) *Οι ερωτευμένοι*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 111 – 112

Φάκελος 101

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 540η - 562α / 1973-1974»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Αλτ τις ει*, 2) *Η κολπατζού*, 3) *Ο βασιλιάς Ιουγούρθας*, 4) *Άσκησις αυτοσχεδιασμού*, 5) *Κεκλεισμένων των θυρών*, 6) *Μουσαφिरαίοι στο Στεπαντσίκοβο*, 7) *Τα παντρολογήματα*, 8) *Ο μικρός πρίγκιπας*, 9) *Πρόταση γάμου*, 10) *Τα μυστικά του γάμου (ή) Ηφαίστειο γάμου*, 11) *Ο Φιάκας*, 12) *Ο παπά Βλαχάβας (ή) Λίγο πριν ροδίσει η αυγή*, 13) *Το παιχνίδι της πρωτιάς*, 14) *Ξενοδοχείον για τρεις (ή) Ξενοδοχείο η ευτυχία*, 15) *Το τσάι του πρωϊνού*, 16) *Γωνιά, Ποτάμι και Γέφυρα*, 17) *Η ονειροπαρμένη - Ο εμίρης της Θάσου*, 18) *Έρωτες στα παρασκήνια*, 19) *Τα παιδιά του λύκου*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973 – 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 113 – 114

Φάκελος 102

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων. Συν. 563η - 585η / 1974»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο Παύλος Μελάς*, 2) *Ο φάκελος της Λώρας Χαντ*, 3) *Στάσις λυσιατρείου*, 4) *Όσκαρ (ή) Ένα σπίτι άνω κάτω*, 5) *Βιργινία (ή) Ένα κορίτσι στ'αγκίστρι μου*, 6) *Πήτερ Παν*, 7) *Το στίγμα*, 8) *Ο παράξενος επισκέπτης*, 9) *Θίασος Σκιών*, 10) *Πείνα και Δίψα*, 11) *Οι Μπουλουκτσήδες*, 12) *Η Επίδραση των Ακτίνων Γάμμα στα Διαστημικά Χρυσάνθεμα*, 13) *Ταβαριτς*, 14) *Δεσποινίς Ετών 39*, 15) *Ένα φθινοπωρινό βράδυ*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 114 – 115

Φάκελος 103

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 586η - 610η / 1974»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Ο πειρασμός*, 2) *Προμηθέας Δεσμώτης*, 3) *Η δικαίωση*, 4) *Οι φασουλήδες του Κατσιπόρρα*, 5) *Αυτοκατηγορία*, 6) *Τρεις φορές η ανάγνωση του νόμου*, 7) *Η αρκούδα*, 8) *Πρόταση γάμου*, 9) *Κύκνειον άσμα*, 10) *Δημότες των Αχαρνών (ή) Αχαρνείς*, 11) *Ο βασιλικός*, 12) *Το μεγάλο Τζουλούσι*, 13) *The falling sickness*, 14) *An evening for Merlin Finch*, 15) *Ο Βυσσινόκηπος*, 16) *Μια Ιταλίδα στην Κυψέλη*, 17) *Η ζωή είναι ένα όνειρο*, 18) *Ο Σείχης της Καβάλας*, 19) *Τρομπόνι*, 20) *Η γυναίκα μου - ο άντρας της κι' εγώ*, 21) *Η Κόμησσα κι' ο καμαριέρης (ή) Ένας τέλειος τζέντλεμαν*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 116 – 117

Φάκελος 104

Τίτλος: «Αρχείον Θεατρικών Έργων Συν. 611η - 632α / 1974»

Περιεχόμενο: Αιτήσεις θεατρικών συγγραφέων και θεατρικών επιχειρηματιών προς την Επιτροπή Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων για τη χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής των θεατρικών κειμένων: 1) *Μπλόκο 10*, 2) *Ένας άνθρωπος πεθαίνει - Ένα κράτος γεννιέται*, 3) *Και τώρα τι κάνουμε*, 4) *Η τραγωδία του Λόρδου Βύρωνα*, 5) *Τα παιδιά του ήλιου*, 6) *Ηλέκτρα*, 7) *Φιλοκτήτης*, 8) *Θεσμοφοριάζουσαι*, 9) *Το αδιέξοδο*, 10) *Λίγο πριν το μεσημέρι*, 11) *The wax museum*, 12) *The undertaker*, 13) *Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας*, 14) *Ο αγαπητικός της Βοσκοπούλας*, 15) *Κάποτε σ' έναν σταθμό*, 16) *Ο Δημήτρης πολιορκεί τη Ρόδο (ή) Ο μπαμπάς μας ο πόλεμος*, 17) *Ένα κάποιο παραμύθι, το κουκί και το ρεβύθι*, 18) *Ο τίγρης*, 19) *Ο δανειστής*, 20) *Η Εβραία*, 21) *Άλλοτε και τώρα - άλσος 1974*, 22) *Το τσίρκο μας*. Δελτία ελέγχου της Επιτροπής όπου σημειώνεται η τελική απόφασή της, τυχόν διαγραφές τμημάτων του θεατρικού κειμένου ή οδηγίες και προτάσεις στους αιτούντες, η γνώμη και οι προτάσεις των διαφωνούντων μελών της Επιτροπής καθώς και υπουργικές αποφάσεις για τη χορήγηση ή μη αδειών αναβίβασης επί σκηνής των παραπάνω θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 118 – 119

Φάκελος 105

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Ο φόβος είναι από τους πιθήκους*, 2) *Τα τρόπαια*, 3) *Τα μεγάλα χρόνια ή Διονύσιος Σολωμός*, 4) *Οι τρεις επιθυμίες*, 5) *Γυρισμός στις Μυκήνες*, 6) *Η βέρα - Το τάβλι που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων*. Στα θεατρικά κείμενα υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1968 – 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 120

Φάκελος 106

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Ο μπαρμπέρης του Όθωνα* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα θεατρικά κείμενα υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 121

Φάκελος 107

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Η δίκη*, 2) *Το βουνό κάνει καλό - Το αγόρι - Οι ξενύχτηδες - Του Σταμούλη η καραμπίνα - Οι νευρικοί - Όλα τα νεώτερα*, 3) *Οι Ρόζενμπεργκ δεν πρέπει να πεθάνουν*, 4) *Κάτω στον Πειραιά & Ησαΐα χόρευε*, 5) *Καληνύχτα Μαργαρίτα*, 6) *Αγαμέμνων*, 7) *Χοηφόρες*, 8) *Ευμενίδες*, 9) *Ο άντρας είναι άντρας που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων*. Στα θεατρικά

κείμενα υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1971

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 122

Φάκελος 108

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Ρεπούμπλικα (Δημοκρατία)*, 2) *Πώς φαγώθηκε η κοκκινοσκουφίτσα*, 3) *Τέσσερα δωμάτια με κήπο*, 4) *Μυθολογία 72*, 5) *Ιούδας*, 6) *Ηλεκτρολόγος*, 7) *Ο δρόμος και η απόπειρα* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα θεατρικά κείμενα υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1971 – 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 123

Φάκελος 109

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Στριπ Τηζ (Strip Tease)*, 2) *Πίσω από την παρέλαση*, 3) *Διπλή γιορτή*, 4) *Μικρή Περιπέτεια*, 5) *Κορίτσια στον αέρα*, 6) *Η δίκη των 9 του Κεϊτόνσβιλ*, 7) *Ο κύριος, η κυρία και ο Μπιμπίς ή Δουλειές αμερικάνικες*, 8) *Το βάπτισμα*, 9) *Του άντρα του πολλά βαρύ*, 10) *Οι μυλόπετρες*, 11) *Τα εγκαίνια*, 12) *Μια μέρα στο Γυμνάσιο*, 13) *Το ημερολόγιο μιας χήρας*, 14) *Οι τσιρκολάνοι*, 15) *Μας φορέσανε καπέλλο*, 16) *Τα χρυσά φτερά*, 17) *Ο βασιλιάς Ιουγούρθας*, 18) *Διάφορα σκέτς σε κέντρο διασκέδασης Πλακιώτικο Σαλόνι*, 19) *Ένα όνειρο ή μια ιστορία* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα θεατρικά κείμενα υπάρχουν μονογραφές

ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1972 – 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 124

Φάκελος 110

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα]

Περιεχόμενο: Θεατρικά κείμενα: 1) *Ο γάμος του κυρίου Μισισιπή*, 2) *Αντίο ζοφερό μπορντέλο*, 3) *Τα βρώμικα χέρια*, 4) *Η χιονάτη και οι 7 νάνοι*, 5) *Έλαια, σπορέλαια, πετρέλαια και το κουρδιστό πεπόνι*, 6) *Λεωφορείον ο πόθος*, 7) *Τυχοδιώχτης*, 8) *Τι είδε ο υπηρέτης*, 9) *Γλυκειά Ίρμα*, 10) *Η Α.Ε. ο έρωσ* που δεν βρέθηκαν εντός φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Στα θεατρικά κείμενα υπάρχουν μονογραφές ελέγχου τους από μέλη της Επιτροπής και σημειώνονται, τις περισσότερες φορές, στις σελίδες και τα εξώφυλλά τους η έγκριση ή απόρριψή τους, οι τυχόν διαγραφές τμημάτων του κειμένου και η ημερομηνία υποβολής της αίτησης από θεατρικό συγγραφέα ή θεατρικό επιχειρηματία. Στα θεατρικά κείμενα δεν επισυνάπτονται, όπως στους φακέλους των συνεδριάσεων, οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής και του Υπουργού Προεδρίας Κυβερνήσεως.

Χρονολογία: 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 125

Φάκελος 111

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα, πολλαπλά]

Περιεχόμενο: Λυτά θεατρικά κείμενα: 1) *Ω Ντιρλαντά - Ντιρλαντά*, 2) *Φεύγουμε δεν φεύγουμε*, 3) *Χούμπερτ ο 1ος*, 4) *Η καινούργια μας Ελλάδα (21η Απριλίου)*, 5) *Ο αρχιτέκνων*, 6) *Ο κύριος με τα παρδαλά*, 7) *Πώς φαγώθηκε η κοκκινোসκουφίτσα*, 8) *Ένα κορίτσι απ' τ αστέρια*, 9) *Η ταβέρνα του κ. Σωκράτη*, 10) *Ο Λαβύρινθος*, 11) *Ο λάκκος και η φάβα*, 12) *Ελάτε να παίξουμε το μπαμπά και τη μαμά* που αντίτυπά τους βρίσκονται και εντός των φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Η ύπαρξη πολλαπλών θεατρικών κειμένων δικαιολογείται από το νομικό πλαίσιο επιβολής λογοκρισίας, αφού ο αιτών θεατρικός συγγραφέας ή θεατρικός επιχειρηματίας έπρεπε να υποβάλει στην Επιτροπή τέσσερα αντίτυπα του θεατρικού κειμένου, που μοιράζονταν στα μέλη της Επιτροπής. Στον

φάκελο των συνεδριάσεων παρέμενε ένα αντίτυπο του θεατρικού κειμένου όπου σημειωνόταν οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής, τα υπόλοιπα, θεωρητικά, επιστρέφονταν στον αιτούντα.

Χρονολογία: 1970 – 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 126

Φάκελος 112

Τίτλος: [Ελεγχθέντα θεατρικά κείμενα, πολλαπλά]

Περιεχόμενο: Λυτά θεατρικά κείμενα: 1) *Η Αστυνομία*, 2) *Ηλιακές κηλίδες*, 3) *Οι ακροβάτες*, 4) *Ο μορμόλης*, 5) *Η ποδοσφαιρική βραδιά*, 6) *Άσκησις αυτοσχεδιασμού*, 7) *Ένας κοντός θα μας σώσει*, 8) *Κομέντια (ή) Οι παγίδες του βασιλιά Αλμποϊνου και τα πονηρά κόλπα του χωρικού Μπερτόλδου*, 9) *Χαρίλαος ο Β΄ και τελευταίος*, 10) *Η κολπατζού*, 11) *Οι Μπουλουκτσήδες*, 12) *Ένα φθινοπωρινό βράδυ*, 13) *Αυτοκατηγορία*, 14) *Τρομπόνι*, 15) *Το παιχνίδι της μοναξιάς*, 16) *Ιφιγένεια εν Ταύροις* που αντίτυπά τους βρίσκονται και εντός των φακέλων συνεδριάσεων της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων. Η ύπαρξη πολλαπλών θεατρικών κειμένων δικαιολογείται από το νομικό πλαίσιο επιβολής λογοκρισίας, αφού ο αιτών θεατρικός συγγραφέας ή θεατρικός επιχειρηματίας έπρεπε να υποβάλει στην Επιτροπή τέσσερα αντίτυπα του θεατρικού κειμένου, που μοιράζονταν στα μέλη της Επιτροπής. Στον φάκελο των συνεδριάσεων παρέμενε ένα αντίτυπο του θεατρικού κειμένου όπου σημειωνόταν οι τελικές αποφάσεις της Επιτροπής, τα υπόλοιπα, θεωρητικά, επιστρέφονταν στον αιτούντα.

Χρονολογία: 1973 – 1974

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 127

Τίτλος

Πρακτικά Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων

Χρονολογία (ες)

1971 – 1975

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

2 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Παρουσίαση περιεχομένου

Σημειώσεις πρακτικών των συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων της περιόδου 1971 – 1975.

Σύστημα ταξινόμησης

Οι φάκελοι εντός της υποσειράς ταξινομούνται χρονολογικά.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7

Φάκελος 113

Τίτλος: [Σημειώσεις πρακτικών συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων]

Περιεχόμενο: Σημειώσεις πρακτικών των υπ' αρ. 1 – 313/1971-1972 συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με έλεγχο κινηματογραφικών σεναρίων και θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1971 – 1972

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 128

Φάκελος 114

Τίτλος: [Σημειώσεις πρακτικών συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων]

Περιεχόμενο: Σημειώσεις πρακτικών των υπ' αρ. 314 – 737/1973 - 1975 συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων με έλεγχο κινηματογραφικών σεναρίων και θεατρικών κειμένων.

Χρονολογία: 1973 – 1975

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 128

Τίτλος

Απορριπτικές αποφάσεις Υφυπουργού

Χρονολογία (εξ)

1971 – 1973

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

1 φάκελος

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Παρουσίαση περιεχομένου

Απορριπτικές αποφάσεις του Υφυπουργού Τύπου και Πληροφοριών για χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σεναρίων, αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων και προβολής κινηματογραφικών ταινιών.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7

Φάκελος 115

Τίτλος: [Σημειώσεις πρακτικών συνεδριάσεων της 8^{ης} Πρωτοβάθμιας Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων]

Περιεχόμενο: Απορριπτικές αποφάσεις του Υφυπουργού Τύπου και Πληροφοριών για χορήγηση άδειας κινηματογράφησης σεναρίων, αναβίβασης θεατρικών παραστάσεων και προβολής κινηματογραφικών ταινιών ή τρέιλερ κινηματογραφικών ταινιών. Επιστολές διαμαρτυρίας κινηματογραφικών παραγωγών και διευθυντών θεάτρων για τον τρόπο λειτουργίας της λογοκρισίας.

Χρονολογία: 1971 – 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχαιοθέτηση: Κυτίο 129

Τίτλος

Έλεγχος τήρησης αποφάσεων Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων

Χρονολογία (εξ)

1969 – 1973

Επίπεδο περιγραφής

Υποσειρά

Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις)

2 φάκελοι

Όνομα παραγωγού (ών)

Πρωθυπουργός, Γενική Γραμματεία Τύπου και Πληροφοριών, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1970 – 1974)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ραδιοφωνίας, Τηλεοράσεως, Οπτικών και Ακουστικών Μέσων, Τμήμα Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων και Ακροαμάτων (1951 – 1970)

Υπουργείο Προεδρίας Κυβερνήσεως, Γενική Διεύθυνση Τύπου και Πληροφοριών, Διεύθυνση Ελέγχου Δημοσίων Θεαμάτων, Τμήμα Ελέγχου Κινηματογραφικών Ταινιών (1951 – 1970)

Παρουσίαση περιεχομένου

Υπηρεσιακά σημειώματα και αναφορές μελών της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων σχετικά με την τήρηση των αποφάσεων της Επιτροπής από θεατρικούς θιάσους και διευθυντές θεάτρων καθώς και αλληλογραφία του Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως, της Υποδιεύθυνσης Γενικής Ασφάλειας, της Διεύθυνση Γραμμάτων και Θεάτρου του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας και ενώσεων Ζακυνθίων σχετικά με θεατρικό έργο για τη ζωή του Διονύσιου Σολωμού.

Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων

Ελληνικά

Παρατηρήσεις

Αρχειοθέτηση: Ψυχικό, -3, γκρι αρχειοθήκες, αρχειοθήκη: 6-7

Φάκελος 116

Τίτλος: «Ο Γυιός της δούλας»

Περιεχόμενο: Αλληλογραφία της Γενικής Διεύθυνσης Τύπου και Πληροφοριών του Υπουργείου Προεδρίας Κυβερνήσεως με τη Διεύθυνση Γραμμάτων και Θεάτρου του Υπουργείου Εθνικής Παιδείας, την Υποδιεύθυνση Γενικής Ασφάλειας, τα Υπουργεία Εσωτερικών και Συντονισμού, το Δημοτικό Συμβούλιο Ζακύνθου, την Ένωση Ζακυνθίων και το Μουσείο Σολωμού και Επιφανών Ζακυνθίων σχετικά με την προσβολή της μνήμης του Διονύσιου Σολωμού από το θεατρικό έργο του Γεωργίου Ρούσου «Ο γιος της δούλας ή Τα μεγάλα χρόνια» που αναφέρεται στη ζωή του Σολωμού.

Χρονολογία: 1969

Παρατηρήσεις: α) Αρχειοθέτηση: Κυτίο 129

Φάκελος 117

Τίτλος: «Υπηρεσιακά σημειώματα παρακολούθησεως θεατρικών παραστάσεων υπό αρμόδια επιτροπής»

Περιεχόμενο: Αναφορές και υπηρεσιακά σημειώματα μελών της Επιτροπής Ελέγχου Σεναρίων και Θεατρικών Κειμένων στα οποία σημειώνουν, μετά την παρακολούθηση θεατρικών παραστάσεων, αν τηρήθηκαν ή όχι οι αποφάσεις της Επιτροπής με τις διαγραφές και αλλαγές τμημάτων των θεατρικών κειμένων που υποβλήθηκαν για χορήγηση άδειας αναβίβασης επί σκηνής θεατρικών παραστάσεων. Στα υπηρεσιακά σημειώματα και τις αναφορές υπάρχουν σε κάποιες περιπτώσεις ενυπόγραφες χειρόγραφες δηλώσεις των θιασαρχών ή των θεατρικών επιχειρηματιών ότι έλαβαν γνώση του περιεχομένου και ότι θα συμμορφωθούν με τις υποδείξεις της Επιτροπής. Ανάμεσα στο υλικό του φακέλου εντοπίζεται διαμαρτυρία του Συλλόγου Φοιτητών Νομικής για τη θεατρική παράσταση «Κ'έσύ κτενίζεσαι» στο Άλσος Παγκρατίου, ενώ υπάρχει και υπηρεσιακό σημείωμα παρακολούθησης της παράστασης «Το μέγας μας τσίρκο».

Χρονολογία: 1972 – 1973

Παρατηρήσεις: α) Αρχειοθέτηση: Κυτίο 129