



# Γενικά Αρχεία του Κράτους


Αρχειονομικά και άλλα νέα  
Αύγουστος 2020


## ΑΡΘΡΑ - ΟΜΙΛΙΕΣ

### «Ψηφιοποιήθηκε το ιστορικό περιοδικό «ΘΕΑΤΡΟ»

Ολοκληρώθηκε πρόσφατα η ψηφιοποίηση του ιστορικού περιοδικού «Θέατρο», το οποίο εξέδιδε την περίοδο 1961-1981 ο δημοσιογράφος, συγγραφέας και εκδότης Κώστας Νίτσος (1920-2015). Το πρωτοποριακό περιοδικό είχε διεθνή εμβέλεια και κύρος και κάλυπτε όλες τις παραστατικές τέχνες, αποτελώντας το βασικό περιοδικό θεατρικής παιδείας στη χώρα.


Η ψηφιοποίησή του είναι αποτέλεσμα συνεργασίας του Τμήματος Φιλολογίας και της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης. Το περιοδικό είναι πλέον διαθέσιμο μέσα από την Υπηρεσία Ηλεκτρονικών Περιοδικών της Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Κρήτης (ejournals.lib.uoc).

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 <https://selidodeiktis.edu.gr/2020/07/31/%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%B9%CE%AE%CE%B8%CE%B7%CE%BA%CE%B5-%CF%84%CE%BF-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%80%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BF%CE%B4%CE%B9%CE%BA%CF%8C-2/?fbclid=IwAR3TAAxZA28UgH2h5BAOxbr-XOIOByjCgr0W9awSONt3SNVFSgLSi43f1Hg>

### Το προσωπικό αρχείο του Ντίνου Χριστιανόπουλου στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ)

Ο σημαντικός ποιητής Ντίνος Χριστιανόπουλος, που απεβίωσε πρόσφατα (11.8.2020), είχε δωρίσει, το 2016, το προσωπικό του αρχείο στη Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ). Το αρχείο του περιείχε βιβλία, ολόκληρη σειρά από αδημοσίευτα ποιήματα και λογοτεχνικά κείμενα, χειρόγραφα έργων, το αρχείο του περιοδικού "Διαγώνιος", 52 ετήσια ημερολόγια (1953-2006), την αλληλογραφία του, τεράστιο φωτογραφικό υλικό, πίνακες, αρχείο με τις συνεντεύξεις που έδωσε ο ίδιος ο λογοτέχνης σε ραδιόφωνα και τηλεοράσεις και ένα πολύ σημαντικό αρχείο συναυλιών και ηχογραφήσεων του, κυρίως σε σχέση με τον Τσιτσάνη.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:


 <https://www.lib.auth.gr/el/donation2016>

### «Exploring the possibilities of citizen research and heritage data», The National Archives UK Blog

Εν μέσω της πανδημίας του COVID-19, ομάδες αλλά και μεμονωμένα άτομα έστρεψαν την προσοχή τους σε ψηφιακές πλατφόρμες και ιστορικά δεδομένα προκειμένου να νιώσουν συνδεδεμένα αλλά και να επιμορφωθούν. Κατά την περίοδο της απαγόρευσης κυκλοφορίας, η συστηματική ενασχόληση με ψηφιακές συλλογές πολιτιστικής κληρονομιάς και εν γένει ψηφιακό περιεχόμενο αυξήθηκε κατακόρυφα.


Το ερευνητικό πρόγραμμα που διεξάγουν τα Εθνικά Αρχεία της Μεγάλης Βρετανίας εξετάζει τους τρόπους με τους οποίους οι άνθρωποι γίνονται εθελοντές και διαθέτουν το χρόνο τους προκειμένου να συνεισφέρουν στην υλοποίηση διαφόρων προγραμμάτων και από την άλλη, πως οι φορείς πολιτιστικής κληρονομιάς αξιοποιούν την προθυμία των ανθρώπων να εμπλακούν αφιλοκερδώς.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 [https://blog.nationalarchives.gov.uk/exploring-the-possibilities-of-citizen-research-and-heritage-data/?utm\\_source=Facebook&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=SocialSignIn](https://blog.nationalarchives.gov.uk/exploring-the-possibilities-of-citizen-research-and-heritage-data/?utm_source=Facebook&utm_medium=social&utm_campaign=SocialSignIn)

### «The collecting continues», a project by The British Library & BBC

Η Βρετανική Βιβλιοθήκη, σε συνεργασία με το BBC, εργάζεται προκειμένου να αρχειοθετήσει τα «Covid Chronicles», ανανεώνοντας παράλληλα το «Listening Project», όπου συγκεντρώνεται οπτικοακουστικό υλικό, ιστότοποι, ημερολόγια και μαρτυρίες, αναφορικά με την περίοδο της έξαρσης της πανδημίας του COVID-19 και της απαγόρευσης κυκλοφορίας στην Μ. Βρετανία.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:


 <http://ow.ly/62Do50AGctb>

### «Ψηφιοποίηση και προβολή του έντυπου Αρχείου της Βικελαιας Δημοτικής Βιβλιοθήκης», καινοτόμες ψηφιακές εφαρμογές για πολιτιστική-τουριστική προβολή της πόλης του Ηρακλείου

Η ενταγμένη στο ΕΣΠΑ δράση υλοποιείται στο πλαίσιο του Σχεδίου Βιώσιμης Αστικής Ανάπτυξης του Δήμου Ηρακλείου. Πρόκειται ουσιαστικά για τον εμπλουτισμό της Ψηφιακής Βιβλιοθήκης Ιστορικών Εγγράφων, με νέο τεκμηριωμένο και ψηφιοποιημένο υλικό από το αρχείο των εφημερίδων που διαθέτει η Βικελαια Δημοτική Βιβλιοθήκη.

Μεταξύ άλλων προβλέπεται η ψηφιοποίηση του υπόλοιπου αρχείου της εφημερίδας «Η Πατρίς», από το 1958 έως το 1990. Επιπλέον, θα ψηφιοποιηθούν και τεκμηριωθούν μια σειρά από άλλες σημαντικές εφημερίδες της Κρήτης και επίσης ένα ακόμα σημαντικό αρχείο, αυτό του Δημοτολογίου του Δήμου Ηρακλείου για τα έτη 1825 έως 1925.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 <https://maleviziotis.gr/2020/07/31/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CE%BD%CE%BF%CF%84%CF%8C%CE%BC%CE%B5%CF%82-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AD%CF%82-%CE%B5%CF%86%CE%B1%CF%81%CE%BC%CE%BF%CE%B3%CE%AD%CF%82-%CE%B3%CE%B9%CE%B1-%CF%80%CE%BF/>

### «Memories of the pandemic», The Archives Portal Europe Blog

Πολλοί αρχειακοί φορείς στην Ευρώπη αλλά και παγκοσμίως, έχουν ξεκινήσει να συγκεντρώνουν κάθε είδους υλικό που περιγράφει, αναδεικνύει και τεκμηριώνει πτυχές της καθημερινής ζωής, όπως αυτή διαμορφώθηκε κατά τη διάρκεια της πανδημίας του COVID-19 και της απαγόρευσης κυκλοφορίας που αναγκαστικά επιβλήθηκε.


Το Archives Portal Europe συμμετέχει σε αυτήν την πρωτοβουλία και στο blog του μπορεί κανείς να δει τη λίστα με τους φορείς που συμμετέχουν αλλά και να υποδείξει και άλλους που υλοποιούν τέτοιες δράσεις.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 <https://archivesportaleurope.blog/2020/04/20/national-archives-malta-collecting-testimonies-on-lockdown/>

### «Sir Winston Churchill: Chauffeur's archive found in jigsaw box», BBC

Τηλεγραφήματα και φωτογραφίες, κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου Πολέμου, που ανήκαν στον προσωπικό σοφέρ του Γουίνστον Τσώρτσιλ (Winston Churchill) ανακαλύφθηκαν σε ένα κουτί πάζλ.


 Διαβάστε περισσότερα εδώ:


 <https://bbc.in/2VIVzNG>

### «How Museum Marketing is Adapting to Covid-19» a survey, by Jim Richardson

Είναι γνωστό πως, κατά τη διάρκεια της πανδημίας του COVID-19 και της απαγόρευσης κυκλοφορίας που ακολούθησε, η λειτουργία των μουσείων παγκοσμίως επηρεάστηκε σημαντικά. Η απαραίτητη κοινωνική και φυσική αποστασιοποίηση τα υποχρέωσε να κλείσουν για πολλούς μήνες, ενώ πλέον έχουν ξεκινήσει δειλά να επαναλειτουργούν, δεχόμενα περιορισμένο αριθμό επισκεπτών.



Μπορούν άραγε, οι υπεύθυνοι μάρκετινγκ των μουσείων να προσαρμοστούν σε αυτό το έκτακτο και άνευ προηγουμένου κλίμα; Διαβάστε εάν και με ποιο τρόπο περισσότεροι από 500 επαγγελματίες στο χώρο τα κατάφεραν.

 Πηγή:

 <https://www.museumnext.com/article/survey-how-museum-marketing-is-adapting-to-covid-19/>

### Ολοκλήρωση του έργου Mu.SA του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ)


Το έργο Mu.SA του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ), διάρκειας τριών (3) ετών και με την υποστήριξη του Erasmus+ της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, ολοκληρώθηκε με επιτυχία.

 Παρακολουθείστε  την παρουσίαση κάποιων τμημάτων του έργου κατά τη διάρκεια του τελικού του Συνεδρίου:


 <https://cultureactioneurope.org/knowledge/1-3-mu-sa-online-conference-the-future-of-museum-professionals-in-the-digital-era-15-04-2020/>

**Το έργο Mu.SA ως βέλτιστη πρακτική εφαρμογής του πλαισίου ικανοτήτων DigComp (Digital Competences Framework for Citizens) σε συνδυασμό με το πρότυπο ικανοτήτων e-CF (European eCompetences Framework)**

Το έργο Mu.SA του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) συμπεριλήφθηκε ως καλή πρακτική εφαρμογής του πλαισίου ψηφιακών ικανοτήτων DigComp στον οδηγό DigComp at Work, ο οποίος δημοσιεύτηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Στο σχεδιασμό της κατάρτισης συμπεριλήφθηκαν και ικανότητες του 21<sup>ου</sup> αιώνα, παρέχοντας ένα ολιστικό πλαίσιο επαγγελματικής ανάπτυξης στους συμμετέχοντες στις δράσεις κατάρτισης.

 Διαβάστε περισσότερα για τον οδηγό DigComp at Work:


 <https://ec.europa.eu/jrc/en/news/upskilling-life-after-pandemic-commission-launches-new-digital-competence-guidelines>

 Διαβάστε περισσότερα για το έργο Mu.SA του ΕΑΠ:  
<http://daissy.eap.gr/en/>

**«Protecting Europe’s workers: The urgent need for skills», a McKinsey Global Institute and Google survey**

Τα τελευταία χρόνια, οι νέες τεχνολογίες, όπως η τεχνητή νοημοσύνη, η ρομποτική κ.ά., έχουν διευκολύνει κατά πολύ τις εταιρείες ώστε να αυξήσουν την αποτελεσματικότητα και την παραγωγικότητά τους αλλά και να γίνουν πιο ανταγωνιστικές, διεθνώς. Όμως, από αυτές οι τεχνολογικές εξελίξεις, δημιουργήθηκαν νέες προκλήσεις τόσο για τους εργοδότες όσο και για τους εργαζομένους. Μεσοπρόθεσμα η τεχνολογία μπορεί να αλλάξει θεμελιωδώς τον τρόπο με τον οποίο οι άνθρωποι εργάζονται και μακροπρόθεσμα, μπορεί να οδηγήσει στην μαζική κατάργηση θέσεων εργασίας. Με την πρόσθετη αναταραχή που δημιουργήθηκε στην αγορά εργασίας -ως αποτέλεσμα της πανδημίας του COVID-19- είναι επιτακτική ανάγκη να δημιουργηθούν προγράμματα δεξιοτήτων που θα στοχεύουν σε εκείνους που κινδυνεύουν περισσότερο από αυτήν την εξέλιξη.


Το McKinsey Global Institute και η Google πραγματοποίησαν μία σχετική έρευνα που αναφέρεται στα νέα δεδομένα, στις νέες ανάγκες που προκύπτουν και πως αυτές μπορούν και πρέπει να καλυφθούν.

 Διαβάστε την πλήρη Έκθεση εδώ:

 <https://blog.google/around-the-globe/google-europe/protecting-europes-workers-the-urgent-need-for-skills/>

**«inDICEs: enhancing the impact of digital cultural heritage»**

Το έργο inDICEs Project στόχο έχει να ενδυναμώσει τις πολιτιστικές και δημιουργικές βιομηχανίες, αλλά και τους υπεύθυνους χάραξης στρατηγικών και λήψης αποφάσεων στους χώρους αυτούς, ώστε να γίνει αντιληπτή η κοινωνική και οικονομική επίδραση που μπορεί να έχει η ψηφιοποίηση της πολιτιστικής κληρονομιάς.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:


 <http://bit.ly/2XDAMvZ>

### «Reopening means rethinking - examples to inspire and inform», by Beth Daley, EUROPEANA Blog

Η απαγόρευση κυκλοφορίας, με την επακόλουθη διακοπή λειτουργίας κάθε επαγγελματικής δραστηριότητας- μεταξύ των οποίων και το κλείσιμο των μουσείων, των βιβλιοθηκών, των αρχαίων- είχε πολύπλευρες επιπτώσεις. Και ενώ τώρα έχει αρχίσει η επαναλειτουργία κάποιων δραστηριοτήτων, αποτελεί πλέον πρόκληση για όλους τους επαγγελματίες να καταφέρουν να το επιτύχουν αυτό με, όσον το δυνατόν, πιο αποτελεσματικό τρόπο.

Ακολουθούν κάποια χρήσιμα και ενδιαφέροντα παραδείγματα πολιτιστικών φορέων σε όλη την Ευρώπη.

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 <https://pro.europeana.eu/post/reopening-means-rethinking-examples-to-inspire-and-inform>

### «Transcriptions, subtitles and enrichments: sharing our copyright approach», by Ariadna Matas, EUROPEANA Blog

Η Europeana, όλο και περισσότερο, στηρίζεται στην παραγωγή περιεχομένου είτε από χρήστες είτε αυτοματοποιημένα, γεγονός που προσθέτει αξία στα επιμέρους δεδομένα που συνοδεύουν τα τεκμήρια της πολιτιστικής κληρονομιάς μας. Τα δεδομένα αυτά τα διαμοιραζόμαστε και τα καθιστούμε προσβάσιμα σε όλους και επαναχρησιμοποιούμενα από όλους. Το περιεχόμενο αυτό εγείρει όμως πολλά νέα ερωτήματα, που περιλαμβάνουν και ζητήματα πνευματικών δικαιωμάτων, όπως για παράδειγμα, ποιο περιεχόμενο μπορούμε να εμπλουτίσουμε και να μεταγράψουμε και πως το αποτέλεσμα αυτής της διαδικασίας μπορεί να μπει σε ένα συγκεκριμένο νομικό πλαίσιο;

Συμμετέχοντες στην Europeana φορείς, δίκτυα και πάροχοι δεδομένων διατυπώνουν τις απόψεις τους και επιθυμούν περαιτέρω επανατροφοδότηση (feedback).

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:


 <http://bit.ly/2CiWE8r>


### «Cultural heritage, Creative Europe»


Η Ευρωπαϊκή Ένωση δημιούργησε τον επίσημο ιστότοπο του Προγράμματος της «Creative Europe, 2014-2020», που αφορά στον πολιτιστικό και δημιουργικό τομέα. Στον ιστότοπο μπορεί κανείς να ενημερωθεί για τις δράσεις της Επιτροπής (Commission) στην προσπάθεια των Κρατών-Μελών για διαφύλαξη της Ευρωπαϊκής πολιτιστικής κληρονομιάς.

Μεταξύ άλλων, αναλύονται:

 Οι στρατηγικές και οι επιμέρους πολιτικές που ακολουθούνται

 Οι τομείς που ενισχύονται


 Οι ευκαιρίες χρηματοδότησης

 Διαβάστε περισσότερα εδώ:

 [ec.europa.eu/culture/](http://ec.europa.eu/culture/)

## Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προτείνει την επέκταση των Πολιτιστικών Πρωτευουσών του 2020 και του 2021 λόγω της κρίσης του COVID-19

Η Ευρωπαϊκή Επιτροπή προτείνει την επέκταση των Πολιτιστικών Πρωτευουσών του 2020 και του 2021 λόγω της κρίσης του COVID-19, προτείνοντας μεταξύ άλλων την μεταφορά του τίτλου της Ελευσίνας για το 2023.

 Διαβάστε το Δελτίο Τύπου:



[http://eleusis2021.eu/i-eyropaiki-epitropi-proteinei-tin-ep/?fbclid=IwAR0LNmeekB8dG4Qjn5UeIu7DDYDniRnBeickug1Y5l3ov0bE\\_Hd--j-DkBY](http://eleusis2021.eu/i-eyropaiki-epitropi-proteinei-tin-ep/?fbclid=IwAR0LNmeekB8dG4Qjn5UeIu7DDYDniRnBeickug1Y5l3ov0bE_Hd--j-DkBY)

### «Galleries, Libraries, Archives, and Museum (GLAM) Chats»

Έχετε ποτέ διερωτηθεί ποια είναι η φύση της δουλειάς των ανθρώπων που εργάζονται στις πινακοθήκες (Galleries), στις βιβλιοθήκες (Libraries), στα αρχεία (Archives) και στα μουσεία (Museums); Ξέρετε τι έχουν σπουδάσει και ποια είναι τα απαραίτητα προσόντα και ικανότητες που πρέπει να διαθέτουν;

Στις διαδικτυακές συζητήσεις  που ακολουθούν μπορείτε να ενημερωθείτε για όλα αυτά.

 Δείτε περισσότερα εδώ:




<https://www.youtube.com/channel/UC-39A2pKzSOEvITxpZfAZdg/>

## ΣΥΝΕΔΡΙΑ / ΕΚΔΟΣΕΙΣ / ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

### «Archives bridging the gap», the ICA Roma 2022 Conference

Το Διεθνές Συμβούλιο Αρχείων (International Council on Archives - ICA) ανακοίνωσε ότι το 9<sup>ο</sup> Συνέδριό του θα πραγματοποιηθεί στις 19 – 23 Σεπτεμβρίου 2022 στη Ρώμη.

 Η θεματική του Συνεδρίου εστιάζει στην αντίληψη ότι τα αρχεία μπορούν να αποτελέσουν γέφυρα ενός πολυεπίπεδου κενού. Πιο συγκεκριμένα, οι σύγχρονες κοινωνίες χαρακτηρίζονται, περισσότερο από κάθε άλλη εποχή, από την ποικιλομορφία, μια πληθώρα διαφορετικών κοινοτήτων, πολιτισμών, γλωσσών, ιδρυμάτων και τεχνολογιών που αλληλεπιδρούν σε έναν κοινό χώρο και συνθέτουν τις πολύπλοκες κοινωνίες μας. Γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ παγκόσμιου και τοπικού, δημόσιου και ιδιωτικού, κέντρου και περιφέρειας, πλειοψηφίας και μειοψηφίας, υποχρεώσεων και δικαιωμάτων, υψηλής και χαμηλής τεχνολογίας, είναι η λύση στην ανάπτυξη μίας κοινωνίας όπου όλα τα ετερογενή στοιχεία συνυπάρχουν και αναδεικνύονται ισότιμα.

Τα αρχεία μπορούν να διαδραματίσουν ένα θεμελιώδη ρόλο σε αυτό το σενάριο, καθώς ενσωματώνουν και εκπροσωπούν τις αξίες της κοινωνίας, δηλ. την ταυτότητά της, με ένα δυναμικό τρόπο. [Τα αρχεία] δεν έχουν απλά περιεχόμενο αλλά αντίθετα είναι περισσότερο παράγοντες που λειτουργούν προληπτικά στη διαμόρφωση της μνήμης μας. Επομένως, αποτελούν στρατηγικό παράγοντα για τη γεφύρωση των κενών. Όμως οι προκλήσεις δεν είναι εύκολες ούτε λίγες και η αξιοποίηση των αρχείων προϋποθέτει συγκεκριμένες ενέργειες από την πλευρά των επαγγελματιών του χώρου και συστηματική προσπάθεια διαμόρφωσης αρχειακής συνείδησης.



- 📍 Για περισσότερες πληροφορίες:
- ⚠️ Προθεσμία υποβολής: 25 Σεπτεμβρίου 2020
- 👉 <https://www.ica.org/en/ica-roma-2022-conference>

### **Records Management Roadmap, by the World Bank Group Archives**

Το Τμήμα Αρχείων της Παγκόσμιας Τράπεζας δημοσίευσε το «Χάρτη Διαχείρισης Αρχείων» (Records Management Roadmap) που απευθύνεται σε κυβερνητικούς φορείς και φορείς του ευρύτερου δημόσιου τομέα και σκοπό έχει να τους βοηθήσει να εφαρμόσουν στρατηγικά και αποτελεσματικά προγράμματα διαχείρισης αρχείων.

Πρόκειται για ένα εργαλείο αποτελούμενο από 8 ενότητες που στόχο έχει να βελτιώσει τη διαχείριση των αρχείων των φορέων, παρέχοντάς τους καθοδήγηση, εργαλεία αξιολόγησης, ανάλυση της σχετικής ορολογίας και της φιλοσοφίας της αρχειονομίας, καθώς και βοηθητικές πηγές, με απώτερο σκοπό να μπορούν οι φορείς να αξιολογήσουν τις ανάγκες τους στον τομέα αυτόν και να θέσουν προτεραιότητες στις ενέργειες που πρέπει να υλοποιήσουν.

Ο «Χάρτης» τονίζει, μεταξύ άλλων, την αξία της διαχείρισης αρχείων, η οποία υποστηρίζει τη λογοδοσία, τη διαφάνεια και την αποδοτικότητα, στοιχεία απαραίτητα για μία ορθή διαχείριση και για ενίσχυση της υποχρέωσης των κυβερνητικών φορέων να προσφέρουν υψηλής ποιότητας υπηρεσίες στους πολίτες.

- 📍 Διαβάστε το Χάρτη εδώ:
- 👉 <https://www.worldbank.org/en/about/archives/RecordsManagementRoadmap>

### **«Alchemy in the Archives», 19 September (part I) & 26 September (part II), an online conference**

Το διήμερο διαδικτυακό (19 Σεπτεμβρίου & 26 Σεπτεμβρίου) συνέδριο «Alchemy in the Archives» θα διερευνήσει το ρόλο που μπορούν να διαδραματίσουν τα αρχεία στην προσπάθεια ανάδειξης της δημιουργικότητας και του καλλιτεχνικού έργου.

- 📍 Για περισσότερες πληροφορίες:
- 👉 <https://www.hertfordshire.gov.uk/services/libraries-and-archives/hertfordshire-archives-and-local-studies/events/events/e6ef92c3-fcca-4f0b-80cd-9fc741a4f210>


### **«Emerging Technologies and the digital Transformation of Museums and Heritage Sites», Λεβέντειος Πανακοθήκη, Λευκωσία, Κύπρος, 2 - 4 Ιουνίου 2021**

Το RISE IMET International Conference on Emerging Technologies and the Digital Transformation of Museums and Heritage Sites είναι αφιερωμένο στην μελέτη των τρεχουσών πρακτικών στη χρήση των αναδυόμενων και διαδραστικών τεχνολογιών, όπως είναι η επαυξημένη -μεικτή ή εικονική πραγματικότητα- τα ολογραφικά μοντέλα, τα 3D μοντέλα, η τεχνητή νοημοσύνη και η παιχνιδιοποίηση (gamification) στα μουσεία και στους πολιτιστικούς φορείς.

- ⚠️ Προθεσμία υποβολής συμμετοχής: 15 Νοεμβρίου 2020
- 📍 Για περισσότερες πληροφορίες:
- 👉 <https://cyprusconferences.org/riseimet2021/>

## ΘΕΜΑΤΑ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΚΑΙ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗΣ

Ο ιστότοπος <http://www.restauratorenohnegrenzen.eu/erc/OtherEvents/> παρέχει ενημέρωση για θέματα συντήρησης και διατήρησης βιβλιακού και αρχαιακού υλικού και έργων τέχνης σε χαρτί.

 Πηγή:

 <https://www.facebook.com/groups/icomgreececonservationgroup>

### ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ:

Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.)  
Τμήμα Προβολής, Επικοινωνίας και  
Εκπαιδευτικών Δράσεων  
Δάφνης 61, 154 52, Ψυχικό, Αθήνα  
Τηλ.: 210 67 82 272, 270  
Φαξ: 210 67 82 268  
Ιστοσελίδα Γ.Α.Κ.:

[www.gak.gr](http://www.gak.gr)

Facebook:

<https://www.facebook.com/genikaarxeiakratous/>